

# ÉCOLE D'ART DU CALAISIS

LES ATELIERS 2017 / 2018

ENFANTS, ADOS, ADULTES





◇	<b>Éditorial</b>	page 3
◇	<b>Ateliers enfants</b>	pages 4 à 7
◇	<b>Ateliers ados</b>	pages 8 à 11
◇	<b>Ateliers adultes</b>	pages 12 à 21
◇	<b>Action culturelle</b>	pages 22 à 24
◇	<b>Classe préparatoire</b>	page 25
◇	<b>Informations pratiques</b>	pages 26 et 27

**Directeur : Stephen TOURON**

**Coordonnateur pédagogique : Laurent MOSZKOWICZ**

**Enseignants :**

**Francis BEAUCHART  
Audrey DEWET  
François DESCAMPS  
Frédéric DEWAELE  
Xavier HENNICAUX  
Frédéric FLEURY  
Patrice LEROY  
Grégory GRINCOURT  
Thierry RAT  
Martin SINGER  
Raphaëlle TIRMARCHE**

**Equipe administrative :**

**Secrétariat : Isabelle SEGERS  
Secrétariat PREPA : Patricia KAOUZA-BLOND  
Communication : Catherine HÉNIN-MARTEL**

**Equipe technique :**

**Anne Sophie BENCE  
Zakéa BOUIFER  
Michèle DUCHÊNE  
Lydia LACHÈVRE  
Corinne MASSON  
Franck SEILLIER**



« L'art, c'est le chemin le plus court de l'homme à l'homme », André Malraux  
Cette année encore, l'école d'art du Calaisis propose un ensemble de cours, ateliers et projets, qui permettent à chacun de s'exprimer, de s'essayer à la création, de révéler sa « part du sensible ». Petits ou grands - versés dans les pratiques les plus contemporaines (vidéo, dessin numérique, animation, bande dessinée, céramique contemporaine) ou intéressés par des procédés plus classiques (histoire de l'art, modèle vivant, gravure, photographie argentique), passionnés ou dilettantes – tous ceux qui sont curieux trouveront leur bonheur.

Curiosité donc, et ouverture aussi... à des formes émergentes, à des objets nouveaux, à des pratiques innovantes. Ouvert à la différence et ouvert à l'Autre afin d'échanger par la trace du pinceau, par la ligne fine du stylo feutre, par le modelé de l'argile, par la mise au point de la caméra. L'école d'art est donc avant tout un lieu où se croisent les regards comme les gestes, où l'on est libre de créer et d'inventer.

Au cœur de la cité, accueillante, jouant des transparences et des espaces, l'école d'art est un lieu où l'on est bienvenu et où l'inspiration est accompagnée, soutenue, facilitée. Le programme élaboré pour l'année 2017-2018 atteste de cette bienveillance « artistique », il crée les conditions favorables pour que chacun se sente à l'aise et libre ; libre de créer donc. Ici, pas de jugement ni d'a priori, mais bien plutôt le souhait d'aider l'autre à défendre son point de vue par les arts toujours et encore.

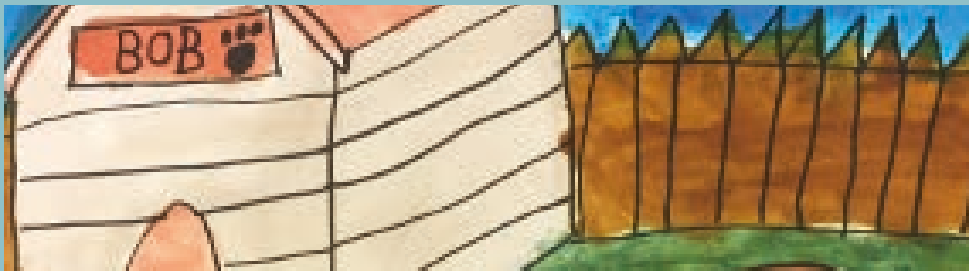
Alors, poussez la porte et venez riches de ce que vous êtes, nous n'attendons plus que vous !

**Pascal PESTRE**  
*Vice-Président délégué à la Culture*  
**Communauté d'Agglomération Grand Calais Terres et Mers**

**Stephen TOURON**  
*Directeur de l'école d'art du Calaisis*



# ATELIERS ENFANTS



**4-5 ANS**

### **ATELIER MUSIPLASTIK**

L'école d'art du Calaisis et le conservatoire de musique et de danse du Calaisis proposent un atelier d'éveil associant musique et arts plastiques. Durant ce cours, les enfants sont à la fois sensibilisés aux pratiques plastiques et visuelles mais aussi à la musique, et sont encadrés par trois enseignants ; l'une rattachée au conservatoire et les deux autres à l'école d'art. Il s'agit de permettre aux enfants d'explorer différentes formes d'expression artistique ; une thématique commune adaptée à la musique et aux arts plastiques étant choisie en début d'année.

L'objectif est d'associer les deux domaines artistiques afin de permettre aux enfants de développer leur créativité et leur sensibilité.

**Céline POTTIEZ, Raphaëlle TIRMARCHE**

**4-5 ANS**

### **L'ATELIER DES TOUT-PETITS**

Ce nouvel atelier propose à de très jeunes enfants un ensemble d'activités ludiques (dessin de mémoire, dessin d'observation, peinture, volume-modélage, assemblage) afin qu'ils fassent leurs premiers pas dans le monde des arts plastiques : ils manipulent les outils, jouent avec les couleurs, éveillent leur créativité et aiguisent leur curiosité. Ainsi, ils rendent compte de la perception qu'ils ont du monde qui les entoure.

**Fred DEWAELE**



**Jeudi – 16h30/17h30**

**Mercredi – 15h30/16h30**

## 5-6 ANS

### ATELIER D'ACCUEIL ET DE DÉCOUVERTE :

#### *L'art dans tous ses états*

Faire découvrir à l'enfant le langage plastique comme un mode d'expression par des jeux de couleur, d'assemblage, de découverte d'outils et de matériaux divers. L'enfant est invité à poser un certain regard sur les œuvres d'artistes par l'utilisation de photographies, de vidéos et de documents visuels qui vont ensuite lui permettre de réaliser un exercice de dessin ou de peinture. Un nouveau sujet est proposé à chaque séance et permet durant l'année de présenter aux enfants un ensemble d'artistes et de techniques.

Frédéric FLEURY

Mardi - 17h00/18h00

Fred DEWAELE

Mardi - 17h15/18h15

Grégory GRINCOURT

Mardi - 18h00/19h15

Martin SINGER

Mercredi - 15h30/16h45

Raphaëlle TIRMARCHE

Mercredi - 15h30/16h45

Fred DEWAELE

Mercredi - 16h45/17h45

Fred DEWAELE

Vendredi - 18h15/19h15

Grégory GRINCOURT

Vendredi - 18h00/19h15

## 7-8 ANS

### ATELIER CRÉATIVITÉ ET ARTS PLASTIQUES :

Découverte d'œuvres et de démarches d'artistes contemporains par la pratique du dessin, de la bande dessinée, de la peinture, de l'illustration et par des exercices de construction d'une image, de mise en couleurs...

L'enfant est amené à développer des travaux basés sur la diversité des expériences et des sujets en insistant sur sa capacité d'observation et de réflexion ; le tout dans une approche ludique.

Raphaëlle TIRMARCHE

Mardi - 16h45/18h00

Grégory GRINCOURT

Mardi - 16h45/18h00

Audrey DEWET

Mardi - 17h00/18h15

Raphaëlle TIRMARCHE

Mercredi - 10h45/12h00

Frédéric FLEURY

Mercredi - 14h00/15h15

Audrey DEWET

Mercredi - 13h45/15h00

Grégory GRINCOURT

Jeudi - 18h00/19h15

Raphaëlle TIRMARCHE

Jeudi - 18h00/19h15

## 9-10 ANS

### ATELIER CRÉATIVITÉ ET ARTS PLASTIQUES :

Cet atelier 9-10 ans s'intéresse aux techniques et matériaux, avec un travail plus spécifique orienté sur le dessin, le textile, la fabrication d'images et l'expérimentation de nouveaux médiums et outils.

L'enfant est également sensibilisé à l'histoire de l'art et aux productions artistiques actuelles, afin de développer ses propres capacités créatives.

**L'atelier des 9-10 ans est assuré par deux ou trois enseignants à l'année, les enfants changeant d'activités au trimestre. Deux créneaux sont proposés.**

**Audrey DEWET, Fred DEWAELE**

**Mercredi - 10h30/12h00**

**Martin SINGER, Raphaëlle TIRMARCHE, Frédéric FLEURY**

**Mercredi - 17h00/18h30**

## 11-12 ANS

### ATELIER CRÉATIVITÉ ET ARTS PLASTIQUES :

#### *Autonomie et Imagination*

Cet atelier propose une approche mêlant découverte de l'actualité artistique et manipulation de différentes techniques en développant une vision plus vaste du monde contemporain.

Les productions seront envisagées autour de médiums tels que la peinture, la gravure, la photographie, le graphisme, en lien avec des démarches d'artistes permettant à l'élève d'expérimenter et d'amorcer une production personnelle.

**L'atelier des 11-12 ans est assuré par trois ou quatre enseignants à l'année, les enfants changeant d'activités au trimestre. Deux groupes sont constitués sur un même créneau horaire**

#### **GROUPE 1 :**

**Raphaëlle TIRMARCHE, François DESCAMPS, Fred DEWAELE, Martin SINGER**

**Mercredi - 13h45/15h15**

#### **GROUPE 2 :**

**Francis BEAUCHART, Grégory GRINCOURT, Xavier HENNICAUX**



# ATELIERS ADOS







## 13 ANS

### ATELIER ARTS VISUELS

Par le biais d'exercices pratiques et d'apports culturels variés, cet atelier permet l'acquisition de diverses techniques d'expression abordant les notions d'image (photographie numérique, prises de vues), de graphisme contemporain (bande dessinée) et d'espace en privilégiant un travail d'expérimentation plastique (installation, vidéo et matière sonore). Une attention particulière sera portée à l'actualité de la création locale, nationale et internationale.

L'atelier des 13 ans est assuré par deux enseignants à l'année, les enfants changeant d'activités au trimestre.

Francis BEAUCHART, Grégory GRINCOURT


Mercredi – 15h30/17h00

## 12-16 ANS

### ATELIER TEXTILE CONTEMPORAIN

Les élèves seront amenés à créer par le biais de l'apprentissage des techniques de couture, tissage, tricot, crochet... customisation. L'univers de la mode sera abordé de manière ludique, et permettra de se questionner sur le vêtement et son rapport au corps : habiller, protéger, parer, dévoiler, cacher. La présentation de stylistes et d'œuvres d'artistes contemporains viendront éclairer ces notions. Les réalisations individuelles prendront forme collectivement au travers d'installations *in situ*, d'accumulations.

Audrey DEWET



Mercredi – 15h00/17h30

## 13-16 ANS

### ATELIER DESSIN - MODÈLE VIVANT

Atelier ouvert aux jeunes pour aborder le dessin par la représentation du corps humain. Il sera question de portrait, d'anatomie, de morphologie, des méthodes graphiques et d'observation. Le dessin numérique au moyen de l'iPad propose une autre façon d'aborder le dessin, généralement en initiation.

Ces notions sont exploitées autour du modèle vivant, habillé ou en maillot.

Xavier HENNICHAUX



Mercredi – 15h30/17h00



## 13 ANS

### DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES/ BANDE DESSINÉE

Cet atelier propose aux élèves de créer - à partir d'un support existant - une courte bande dessinée en couleurs abordant ainsi différents aspects de cette pratique : croquis préparatoire, construction d'une case, encrage, mise en couleurs et narration.

En dehors de l'apprentissage du dessin en lui même, cette pratique permet d'aborder à elle seule, les problématiques de narrations, de découpages et de rythmes et elle est une source intarissable en termes de possibilités d'apprentissages techniques : encrage, mise en couleurs, typographie...

Frédéric FLEURY

Mercredi - 15h30/17h00

## 13-15 ANS

### ATELIER SCULPTURE - VOLUME - CÉRAMIQUE

Cet atelier propose une découverte de la sculpture, du volume et de la céramique par l'expérimentation des matériaux, le travail du modelage (argile, plâtre...), la taille de pierre (stéatite), l'utilisation et le maniement des outils propres à chacune des techniques.

Thierry RAT

Mercredi - 14h00/16h00

## 14-16 ANS

### ATELIER INITIATION À L'ANIMATION

Inventer des personnages, une histoire, créer le scénario, réaliser les décors en matériaux divers et animer la scène image par image sont au cœur de cet atelier. Les techniques abordées, comme le Stop Motion, permettent la pratique de diverses disciplines telles que la peinture, le modelage, le collage, la photographie, la vidéo et l'utilisation de la matière sonore (bruitages, musique).

Francis BEAUCHART, Grégory GRINCOURT

Mercredi - 17h30/19h00

## 14-18 ANS

### ATELIER GRAPHISME ET ILLUSTRATION

Cet atelier invite chaque élève à développer progressivement un trait personnel en travaillant autour de thématiques et d'exercices variés se basant sur les principes d'une commande dessinée. Par exemple : concevoir une série de planches de skate-board, illustrer un article de presse, un texte, réaliser un design graphique de t-shirt, concevoir une affiche de concert, etc. Le médium « dessin » sera donc exploité sous différentes facettes, d'un point de vue dynamique et contemporain.

Frédéric FLEURY

## 14-18 ANS

### ATELIER BANDE DESSINÉE

Cet atelier propose aux élèves de créer une série de bandes dessinées dans la perspective d'une revue collective présentée en fin d'année. Seront abordés différents aspects techniques de cette pratique : scénarisation, croquis préparatoires, construction d'une case, encrage, mise en couleurs (parfois assistée par ordinateur). Plusieurs formes de narrations graphiques seront étudiées : mangas, comics, strips, romans graphiques, dessins d'humour.

Frédéric FLEURY

## 15-18 ANS

### ATELIER « MULTI-TECHNIQUES » – PRÉP'ART

Cet atelier permet aux élèves d'aborder différents aspects de la création contemporaine - dessin, peinture, photographie, sculpture, infographie, installation... - en répondant à des propositions de travail ludiques et variées.

Les sujets, qui changent toutes les 4 semaines, sont accompagnés d'une présentation théorique et donnent lieu à un accrochage au moment du rendu des travaux.

Il permet à chaque élève de trouver son domaine de prédilection, de délimiter son "terrain" d'action et de développer son autonomie. Il est aussi pensé comme un pont vers la classe préparatoire et peut aider les élèves à constituer un dossier cohérent et complet ainsi qu'à se préparer à l'entretien d'entrée.

Frédéric FLEURY

Lundi – 18h30/20h30

Jeudi – 18h00/20h00

Mardi – 18h00/20h00



## ATELIERS ADULTES



## LA PETITE FABRIQUE (DE LIVRES)

Cet atelier a pour objectif de sensibiliser les élèves à la pratique de l'édition en s'attachant particulièrement au livre d'artiste, livre unique, livre objet.

Nous allons donc fabriquer des ouvrages, fanzines, journaux et carnets de travail, revues, livres d'écriture, d'images, livres parasités, illustrés.

Chaque élève part de propositions de travail faites en début d'année, pour arriver à une collection de livres objets, bricolés, collés, scotchés, agrafés, dessinés, peints.

L'atelier ne se focalise pas sur les dimensions techniques de l'édition, mais cette pratique est plutôt utilisée comme un prétexte à la mise en regard et en cohérence de séries de travaux.

Nous allons donc très concrètement, dessiner, photographier, découper, collecter, assembler, expérimenter... et concevoir comment nous pouvons tordre l'espace du livre.

La petite fabrique s'adresse plutôt à des élèves qui aiment travailler l'image, le dessin, le texte et qui savent être minutieux et autonomes.

Les propositions de travail demandent souvent un investissement qui dépasse les heures de cours.

L'enseignant passe du temps avec chacun des élèves à chaque cours pour suivre l'avancée des travaux, donner références et indications s'assurant ainsi qu'il n'y a aucun blocage et que chacun progresse dans le bon sens.

Frédéric FLEURY

## INITIATION AU DESSIN

Le cours d'initiation aux techniques et aux modes de représentation se déroule sur un programme de trois ans. L'objectif identique chaque année est l'apprentissage du dessin.

Les thèmes abordés seront : la nature morte en 2017-2018 et les années suivantes le corps humain et les outils du dessinateur.

Atelier limité à 20 élèves.

Xavier HENNICHAUX

## ATELIER DE DESSIN

Ce cours est ouvert aux débutants. Il aborde notamment les notions de représentation du corps humain. Le principe est alors de dessiner d'après modèle vivant.

Une initiation au Street Art permettra par ailleurs de questionner les différents supports et formats des productions.

La thématique développée cette année sera L'AUTRE ; le regard que l'on porte sur l'étrange, sur ce qui est différent de nous.

Des collaborations avec les autres enseignants seront envisagées tout au long de l'année.

Atelier limité à 15 élèves.

Xavier HENNICHAUX

Lundi – 16h30/18h30

Mardi – 17h30/19h30

Jeudi – 15h00/17h30

## PRATIQUES GRAPHIQUES

ATELIERS

### LE MODÈLE VIVANT

L'atelier de modèle vivant propose de s'exercer aux dessins/croquis. Cette discipline est une pratique classique qui permet une application à d'autres domaines d'expressions tels la peinture et la sculpture. C'est aussi un moyen de connaître et de comprendre le fonctionnement de la représentation du corps humain quels que soient les modes d'expressions. Cet atelier est ouvert à tous, du débutant au confirmé.

Atelier limité à 20 élèves.

Xavier HENNICAUX

### BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Cet atelier aborde la bande dessinée contemporaine et ses nombreuses expérimentations qu'elles soient narratives ou graphiques. Les formes que peut prendre le « récit graphique » sont particulièrement foisonnantes.

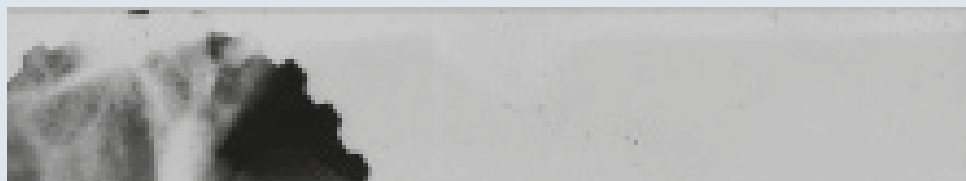
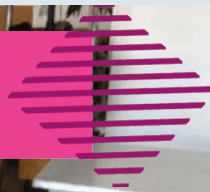
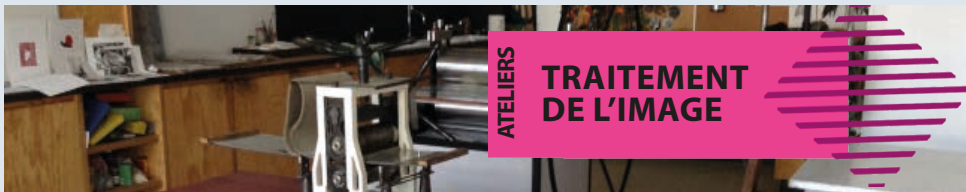
L'atelier s'articule autour de multiples exercices qui permettront aux élèves de découvrir toute la richesse de ce médium. Découvrez toutes les étapes de la fabrication d'une BD : création d'un récit, découpage, mise en scène, encre et couleur.

Martin SINGER

Jeudi – 18h00/20h00

Jeudi – 17h00/20h00





## GRAVURE

L'atelier est ouvert aux adultes qui ont déjà une maîtrise suffisante du dessin. Il permet la découverte des différentes techniques de gravure : eau-forte, gravure sur bois, linogravure, aquatinte... qui influencent le résultat et les rendus graphiques. Ces différentes techniques aident à développer une pratique plastique appartenant au domaine de l'impression.

*Attention : Cet atelier est limité en nombre d'inscrits à 10 participants du fait des manipulations et utilisations du matériel.*

Xavier HENNICHAUX

Mardi – 14h00/17h00



## PHOTOGRAPHIE : INITIATION À L'IMAGE NUMÉRIQUE

Cet atelier est ouvert à toute personne désirant acquérir les bases théoriques et pratiques de la production et de la transformation d'images numériques sur logiciel Photoshop. Seront proposés des exercices collectifs et progressifs sur la retouche d'images et la connaissance des principaux outils visant à une certaine autonomie. Chaque élève dispose d'un poste informatique individuel et les cours sont dispensés sur vidéoprojecteurs.

Possibilité d'amorcer un travail personnel en fin d'année.

Francis BEAUCHART

## PHOTOGRAPHIE : PERFECTIONNEMENT NUMÉRIQUE

Il s'agit d'aider à la mise en œuvre de projets individuels ou collectifs, y compris en matière d'images animées (logiciel Flash).

Il est recommandé de justifier d'une pratique personnelle basique pour participer à ce cours, ou d'avoir suivi le cycle d'initiation.

Francis BEAUCHART

Lundi – 18h00/20h00



Jeudi – 18h00/20h00



## TRAITEMENT DE L'IMAGE

ATELIERS

### PHOTOGRAPHIE : PROCÉDÉS ANCIENS

Cet atelier permet d'aborder les différents moyens de produire une image « matricielle » préparatoire à l'exécution d'une épreuve dans la tradition des procédés du 19<sup>e</sup> siècle (cyanotype, callitypie, gomme bichromatée...). Un éventail de techniques de prises de vue (du sténopé à la capture sur scanner) sera développé, ainsi que le travail en laboratoire argentique et numérique. Exercices collectifs et progressifs, ateliers de prises de vues et/ou pratique personnelle en relation avec l'actualité artistique locale (exposition, manifestation, etc...)

Francis BEAUCHART

### ATELIER PRISES DE VUES ET PRATIQUE PERSONNELLE

Cet atelier propose une initiation aux paramètres techniques de la prise de vue en studio, à travers l'utilisation de sources de lumières artificielles ou naturelles. Les travaux réalisés seront ensuite « post-produits » sur logiciel de retouche.

Francis BEAUCHART

### ATELIER DE CRÉATION VIDÉO

Cet atelier est ouvert à tous, il propose de concevoir, de réaliser et de produire des fictions vidéo. De l'écriture au montage en passant par le synopsis, le scénario, le découpage, le story-board, le tournage, toutes les étapes de la réalisation rentrant dans le processus de création sont abordées dans cet atelier. Sa finalité est de produire une fiction de court ou moyen métrage.

Thierry RAT



Mardi – 16h00/18h00

Mardi – 18h00/20h00



Lundi – 18h15/20h15



## CRÉATION TEXTILE

L'utilisation du textile n'est pas à voir ici comme une technique décorative. Elle est un moyen d'exprimer des idées, des sensations. Le fil et la matière textile sont utiles à l'édification de volumes, de reliefs étranges, d'entrelacs insolites, d'installation.

Les techniques de pliage, couture, assemblage, déchirure...sont utilisées.

## CYCLE DÉCOUVERTE EN DEUX ANS

Expérimentation de matériaux très divers, création d'un vaste éventail de surfaces, d'échantillons.

Au bout de ces deux années de recherches les élèves possèdent un véritable carnet d'étude.

Mardi – 9h00 /12h00

## CYCLE ÉVOLUTION

L'année s'organise autour de 3 thématiques, chacune développée à l'échelle d'un trimestre.

L'accent est mis sur la réalisation d'une œuvre en un temps donné à partir d'un thème proposé par l'enseignant.

L'inscription limitée à 12 personnes peut se faire au trimestre ou à l'année.

- Trimestre 1: Le corps comme outil artistique: « je suis un parmi d'autres».

La plasticienne Rosy Le Bars accompagnera le projet.

- Trimestre 2: Livre textile: « tissu de peau ».
- Trimestre 3: Textile et céramique: « le lien ».

La céramiste Lana Ruellan accompagnera le projet.

Lundi – 14h00 /17h00

Audrey DEWET

## CYCLE PROJET PERSONNEL

Réflexions, recherches, expérimentations, échanges, création et autonomie sont les maîtres mots de cet atelier.

A partir du thème principal « l'utilisation du fil dans l'art contemporain » l'élève a pour objectif de développer de manière « expérimentale » et créative une réflexion autour du sujet de son choix avec le soutien de l'enseignante.

Mardi – 14h00 /17h00

Audrey DEWET



## SCULPTURE VOLUME CÉRAMIQUE

ATELIERS

### Atelier SCULPTURE - VOLUME

Ces deux ateliers sont ouverts à toutes et à tous, débutants et élèves ayant déjà une pratique. Ils proposent une approche de la sculpture et du volume par la découverte et l'expérimentation des matériaux, le travail du modelage (argile, plâtre...), de la taille de pierre (stéatite, albâtre) et du bois, l'assemblage et le maniement des outils propres à chacune des techniques.

Pour la pratique de la sculpture et du volume des notions en dessin sont recommandées.

Thierry RAT

### ATELIER CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

Cet atelier est ouvert aux débutants comme aux élèves ayant déjà une pratique du modelage. Il propose une approche des techniques de la céramique, du modelage, de l'émaillage en menant une réflexion formelle sur des recherches en design d'objet.

Thierry RAT

### ATELIER DE COULEURS CÉRAMIQUES

Débutants ou confirmés, l'atelier est ouvert à tous les curieux, de la couleur et de la terre.

Il propose d'apprendre et d'expérimenter les techniques de la couleur sur la terre. Les deux premières heures sont dédiées à des exercices dirigés pour apprendre et expérimenter. Les deux suivantes offrent la possibilité de poursuivre les recherches ou d'appliquer les acquis sur des projets personnels.

Lana RUELLAN

### ATELIER LIBRE

Voir les conditions d'admission page 24, ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION.

Thierry RAT

Lundi – 13h30/16h00

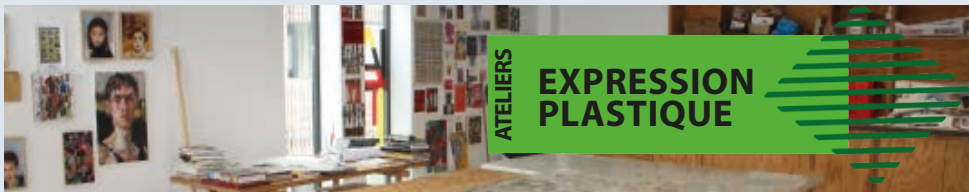
Mardi – 18h00/20h30

Mercredi - 17h30/19h30

Vendredi - 16h00/20h00  
( Une semaine sur deux )

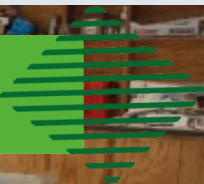
Jeudi – 14h00/20h30

Vendredi - 9h00/12h00  
14h00/17h00



ATELIERS

## EXPRESSION PLASTIQUE



### LA PRATIQUE PAR L'EXEMPLE

Par une série d'exemples d'œuvres d'art, de démarches artistiques ou de mouvements, cet atelier offre aux élèves la possibilité de découvrir les multiples techniques abordées par les artistes tout au long de l'histoire de l'art moderne et contemporain : peinture, dessin, sculpture, collage, etc. Il s'inspirera de l'actualité culturelle qu'elle soit locale, nationale ou internationale.

Cet atelier peut être intégré tout au long de l'année selon les places disponibles.

Martin SINGER

### TECHNIQUES DES TRANSPARENCES

Cet atelier propose d'aborder toutes les techniques à base d'eau comme le lavis, les encres ou l'aquarelle. Il enseigne les multiples spécificités qui découlent de ces médiums. Les sujets nombreux et variés sont influencés par l'actualité artistique (événements, expositions, etc.). Cet atelier est ouvert exclusivement aux débutants.

Martin SINGER

### L A T E L I E R

*(pratique libre du dessin, de la couleur, de la peinture et du modelage)*

L A T E L I E R est ouvert à tous pour une libre pratique du dessin, de la couleur, de la peinture et du modelage.

Il est unitaire et global : il est entier. Quel que soit le travail engagé (appelons ça l'enjeu) très simplement scolaire ou résolument personnel, l'ambition d'une satisfaction en est la valeur-étalon. Le modèle, à la fois ancien et moderne, se réfère à l'Atelier de Rubens et à la Fabrica de Verrochio, mais aussi aux ateliers allemands d'après la seconde guerre mondiale et aux mises en scène de cinéma. Rien n'est cloisonné ou séquencé. Ici le professeur est à la disposition du Seul Travail : c'est de la pédagogie tuteurale, préceptorale, pragmatique et collaborative. La concomitance est le mode de fonctionnement de L A T E L I E R : concomitance des pratiques, des niveaux de savoir faire et de talent, des connaissances et des expressions, et des capacités de perception également. Cette concomitance constitue le ciment de la discipline et alimente la source des curiosités et des échanges.

*L A T E L I E R est ouvert chaque jour de la semaine à partir de 14 heures, et les inscriptions auprès du secrétariat de l'école se feront à l'issue d'un entretien avec le professeur en charge de L A T E L I E R, Patrice Leroy, afin de distribuer au mieux les Champs & Chantiers de travail et de réalisation. Le programme (44 pages) est disponible sur le site de l'école.*

Patrice LEROY

Lundi 13h45/16h30  
17h30/20h00

Mardi 13h45/16h30  
17h30/20h00

Du lundi au  
vendredi  
14h00/17h00



## PEINTURE

ATELIERS

### ATELIERS DÉCOUVERTES

L'année scolaire 2017/2018 est divisée en trois périodes distinctes. Durant celles-ci trois thèmes de recherche et d'expression seront proposés par l'enseignant et choisis parmi les genres majeurs de la peinture ; nature morte, paysage, portrait, nu, peinture d'histoire, abstrait...

Période 1 : de septembre à décembre

Période 2 : de janvier à mars

Période 3 : d'avril à juillet

Les élèves peuvent suivre une, deux ou trois périodes. Les thèmes abordés ainsi que les dates des différentes périodes seront communiqués à la rentrée.

Fred DEWAELE

### PEINTURE CONTEMPORAINE

L'année scolaire 2017/2018 est divisée en trois trimestres distincts. Les élèves ont la possibilité d'y participer dans leur intégralité ou partiellement. C'est-à-dire qu'ils peuvent intégrer l'atelier à la rentrée ou en cours d'année et donc suivre une, deux ou trois périodes différentes.

Période 1 : de septembre à décembre

Le thème de travail est "l'autre".

Période 2 : de janvier à mars

Période 3 : d'avril à juillet

Les thèmes de travail des périodes 2 et 3 ainsi que les dates correspondantes seront communiqués à la rentrée.


Fred DEWAELE



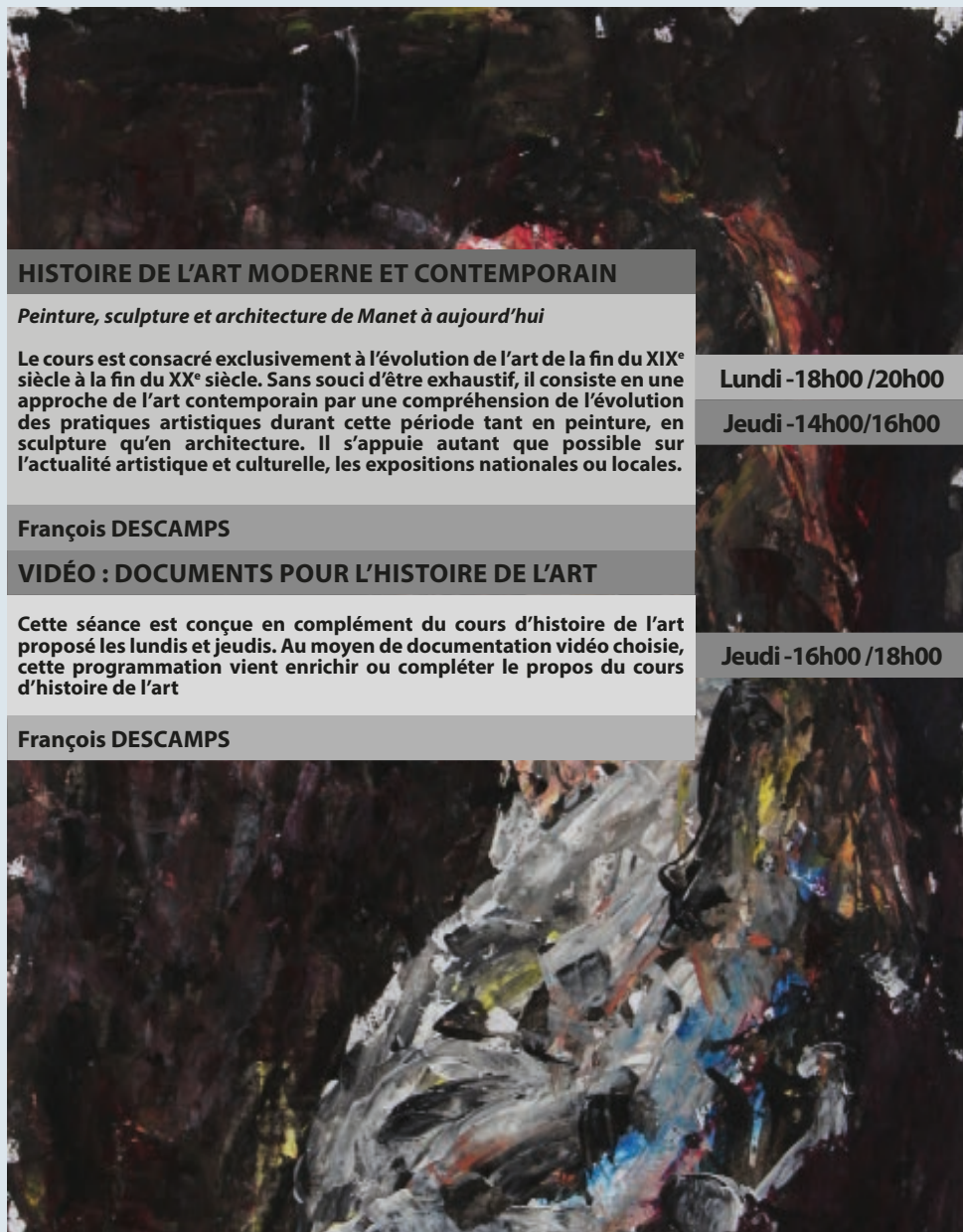
Mardi-18h30/20h30

Vendredi -14h00/16h00

Vendredi -16h00/18h00



Mardi - 14h00/17h00



## HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

*Peinture, sculpture et architecture de Manet à aujourd'hui*

Le cours est consacré exclusivement à l'évolution de l'art de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Sans souci d'être exhaustif, il consiste en une approche de l'art contemporain par une compréhension de l'évolution des pratiques artistiques durant cette période tant en peinture, en sculpture qu'en architecture. Il s'appuie autant que possible sur l'actualité artistique et culturelle, les expositions nationales ou locales.

Lundi -18h00 /20h00

Jeudi -14h00/16h00

François DESCAMPS

## VIDÉO : DOCUMENTS POUR L'HISTOIRE DE L'ART

Cette séance est conçue en complément du cours d'histoire de l'art proposé les lundis et jeudis. Au moyen de documentation vidéo choisie, cette programmation vient enrichir ou compléter le propos du cours d'histoire de l'art

Jeudi -16h00 /18h00

François DESCAMPS



## ACTION CULTURELLE

### EXPOSITIONS

**MAXYME BRYGO** du 8 septembre au 10 novembre 2017

Maxyme Brygo sera cette année invité à encadrer les étudiants de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art en photographie, et c'est à ce titre qu'il proposera quelques-uns de ses travaux récents.

Né en 1984 à Dunkerque, Maxime Brygo vit à Lille, France. Il est diplômé en arts visuels : La Cambre, École Nationale Supérieure des Arts Visuels, Bruxelles. Bachelier (2007) & master (2009), atelier photographie] ; et en audiovisuel : Lycée Jean Rostand, Roubaix brevet de technicien supérieur (2004), option image.

Ce photographe a notamment mené un travail de recherche sur le territoire de l'ex-bassin minier franco-belge ayant fait l'objet d'une exposition présentant un ensemble de photographies et un montage sonore formant une installation qui invite le visiteur à considérer des sites variés du Nord, du Pas-de-Calais et du Hainaut, et à se plonger dans les histoires et les légendes auxquelles ces lieux font écho.

**STAFF (Société des Théoriciens et Artistes Freelance Fédérés)** du 24 novembre 2017 au 19 janvier 2018

Sous cet acronyme « barbare » se cache de jeunes diplômés belges et français ayant pour point commun d'être passé par Tournai, et qui ont relevé le défi de créer une structure transfrontalière de soutien à la jeune création.

Ce collectif proposera donc un accrochage invitant des créateurs à présenter pour la première fois, ou presque, leurs œuvres et travaux, recherches et expérimentations.

Ce sera donc là l'occasion d'une véritable découverte qui privilégie la circulation des artistes et de leurs productions.

**FRANÇOIS ANDES** du 17 mai au 06 juillet 2018

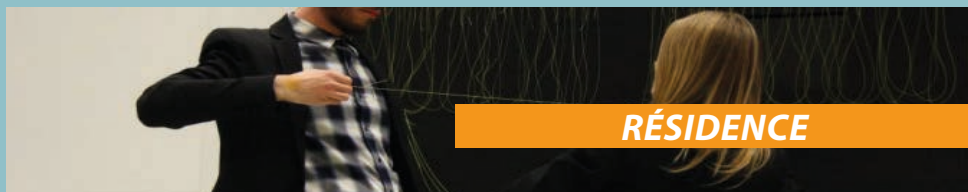
Diplômé de l'École Nationale supérieure d'Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles, puis formé à l'Atelier de Peinture Monumentale de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, François Andes est un démiurge dont les mondes sont autant faits de claires esquisses que de bizarreries, de paysages familiers que de territoires inquiétants. Ses dessins sont peuplés de mondes fantastiques où l'œil se perd et s'aventure...

Privilégiant le travail in-situ, François Andes crée des scénographies, des installations, des dessins ou encore des films, allant de l'abstraction au réel. Ce travail analyse le monde actuel par le biais d'interventions artistiques mettant en scène le rapport de la société à l'espace ou encore de la couleur au son.

## EXPOSITION DE FIN D'ANNÉE - Classe préparatoire aux écoles supérieures d'art du 23 mars au 20 avril 2018

Comme chaque année depuis que ce cursus existe à l'école d'art du Calais, les étudiants auront pour « mission » de présenter une sélection de leurs travaux et recherches, représentatifs de leur démarche de création naissante. Sorte de révélation des embryons de questionnements plastiques et théoriques qui les animent, cette exposition est également une première expérience en terme de scénographie, de médiation et de rapport à l'autre et à son regard.

Enfin, cet accrochage est une occasion d'échanger avec les usagers de l'école et plus largement avec le public calaisien ; en faisant valoir ce qu'est une année de « préparation », c'est-à-dire une année où tout commence, où le novice apprend et s'exerce avec une fraîcheur et une candeur revigorantes.



## RÉSIDENCE

### RESIDENCE ARCHIPEL du 25 janvier au 09 mars 2018

Le Frac Nord-Pas de Calais et les écoles d'art d'Abbeville, du Beauvaisis, de Boulogne-sur-Mer, du Calaisis, de Denain et de Saint-Quentin lancent un programme de résidences permettant le séjour simultané de deux artistes récemment diplômés d'une école supérieure de la création artistique en arts plastiques et visuels. Ce programme innovant et inédit est piloté par le Fonds Régional d'Art Contemporain Nord-Pas de Calais et bénéficie du soutien de la Drac Hauts-de-France. Il s'envisage en trois temps : recherche / création / restitution, afin de concevoir, produire et diffuser une œuvre nouvelle.

Deux pôles sont constitués en vue de favoriser les échanges et la circulation des artistes comme des publics : un pôle littoral constitué des écoles d'art d'Abbeville, de Boulogne-sur-Mer et du Calaisis ; et un pôle intérieur constitué des écoles d'art du Beauvaisis, de Denain et de Saint-Quentin. Envisagée dans la continuité des Assises de la Jeune Création organisées par le Ministère de la Culture et de la Communication en 2015, cette résidence de Recherche et de Création, qui bénéficie par ailleurs du soutien du Conseil départemental du Pas-de-Calais, permettra de développer des formes de partage et de rencontre avec les publics, notamment au sein de lieux partenaires décentralisés à l'échelle du Calaisis.



## ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

L'école d'art met à la disposition de celles et ceux qui souhaitent s'engager dans une démarche de création et de production autonome ses espaces, en accord avec un enseignant référent, et ce en matière de volume, peinture, couleurs, dessin, textile contemporain. Il s'agit d'un soutien et d'une facilité permettant de disposer librement d'un atelier sur accord de l'équipe pédagogique.

Chaque candidat pourra donc solliciter un rendez-vous en début d'année et devra faire part de son projet et du calendrier de réalisation de celui-ci ; l'idée étant de permettre un accompagnement et un suivi individualisé tout au long de l'année.

L'ARC est donc conçu comme une activité convoquant apports théoriques, critiques et techniques.

Enseignants référents :

Thierry RAT : Volume-Céramique

Xavier HENNICAUX : Dessin

Fred DEWAELE : Peinture

Audrey DEWET : Textile contemporain



## ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Soucieuse de participer et de contribuer au développement d'une politique d'éducation artistique et culturelle à l'échelle du territoire de l'agglomération, voire au-delà, l'école d'art propose un parcours à l'ensemble des jeunes scolarisés et à leurs enseignants, qu'il s'agisse d'un projet de classe ou d'une action plus globale en rapport avec un projet d'établissement.

Ainsi, de la visite comme occasion de fréquenter l'équipement, à la pratique pour aller plus loin et susciter des aptitudes, en passant par l'échange et le dialogue afin de « donner à dire » sur ce que sont les arts plastiques et visuels d'hier et d'aujourd'hui, l'école d'art accompagne les équipes éducatives tout au long de l'année.

Un programme de médiation est proposé pour chaque exposition présentée d'une part, et des ateliers de pratique artistique à visée de découverte et de sensibilisation peuvent être co-construits « à la demande » d'autre part.

L'école d'art du Calaisis souhaite donc être un acteur dynamique afin de « favoriser l'égal accès de tous à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle » (Loi du 8 juillet 2013)

Renseignements à l'accueil de l'école d'art ou par téléphone au 03 21 19 56 62.





## CLASSE PRÉPARATOIRE aux écoles supérieures d'art

La classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art du CONCEPT, école d'art du Calaisis est une formation publique, ouverte à tous les bacheliers (Baccalauréats généraux, professionnels, technologiques, avec ou sans « option art »). Elle prépare aux concours des 46 établissements publics d'enseignement supérieur regroupés au sein de l'Association Nationale des Ecoles d'Art.

Elle offre un programme en arts plastiques et visuels dans une perspective à la fois pratique et théorique. Au terme de cette année, l'étudiant aura acquis les savoir-faire de base et connaissances nécessaires afin de se présenter aux concours et poursuivre des études supérieures en art.

Elle est organisée de façon à libérer les élèves pour la période des concours qui s'étale de mars à juin. Il s'agit donc d'un cursus intense avec en moyenne 35 heures de cours par semaine.

Les disciplines abordées durant cette année couvrent plusieurs médiums des arts plastiques et visuels : dessin, arts graphiques, peinture, couleur, sculpture, procédés photographiques et vidéo-graphiques, traitement sonore, technologies numériques, installation...

À la formation technique proprement dite vient se greffer un volet théorique qui met l'accent sur la langue anglaise, l'histoire de l'art et l'actualité artistique. L'étudiant se verra ainsi exposé aux principales théories sur l'art, ce qui devrait lui assurer une meilleure compréhension des enjeux esthétiques de la création et une réceptivité accrue face aux différents modes d'expression contemporains. Les rencontres avec le milieu professionnel, les nombreux partenariats et collaborations entre des établissements de diffusion et d'enseignement supérieur, ainsi que l'engagement de l'établissement dans des partenariats européens aux côtés d'universités anglaises en font un des atouts majeurs de cette formation.

En résumé, cette année de prépa vise à mettre l'étudiant en contact avec les différents savoirs et savoir-faire, à développer son autonomie, à le guider et l'encadrer dans sa démarche réflexive et critique. Elle développe également une pédagogie de l'entraînement afin d'aider l'étudiant à donner du sens, argumenter et mettre en forme son dossier de travaux personnels. Enfin cette année vise à lui inculquer les connaissances indispensables pour effectuer un choix assumé de sa future orientation.



Renseignements :

Laurent Moszkowicz

Coordonnateur pédagogique

laurent.moszkowicz@grandcalais.fr

Tél : 00 33 (0)3 21 19 56 64



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarifs et droits d'inscription trimestriels

#### ENFANTS/ADOS

Résidents Grand Calais Terres et Mers : 32.30 €

#### ADULTES

Une discipline : Résidents Grand Calais Terres et Mers : 95,90€

Deux disciplines : Résidents Grand Calais Terres et Mers : 182,50€

Trois disciplines : Résidents Grand Calais Terres et Mers : 245,00€

ENFANTS/ADOS :	Résidents extérieurs : 80.30 €
----------------	--------------------------------

#### ADULTES

Une discipline :	Résidents extérieurs : 171,90€
------------------	--------------------------------

Deux disciplines :	Résidents extérieurs : 320,20€
--------------------	--------------------------------

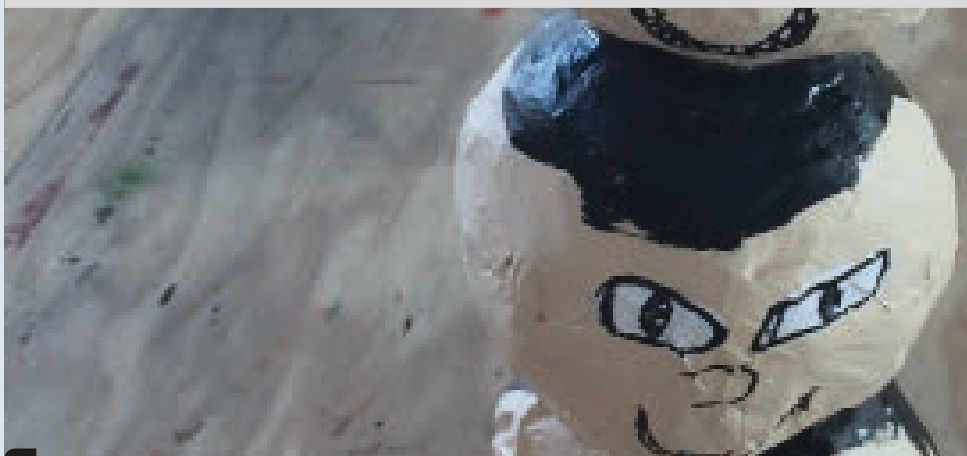
Trois disciplines :	Résidents extérieurs : 447,20€
---------------------	--------------------------------

**ATTENTION : tout trimestre entamé est dû.**

Les droits d'inscription des élèves calaisiens sont pris en charge par la ville de Calais.


Pour les autres communes, se rapprocher des services municipaux concernés.

Inscriptions à l'accueil de l'école ou en téléchargeant les fiches d'inscriptions sur le site [www.ecole-art-calaisis.fr](http://www.ecole-art-calaisis.fr)





École d'art du Calais – Le Concept  
15-21 boulevard Jacquard 62100 CALAIS  
Tél : 03 21 19 56 60

[www.ecole-art-calais.fr](http://www.ecole-art-calais.fr)   
[ecole.art@grandcalais.fr](mailto:ecole.art@grandcalais.fr)

**L'école d'art est un équipement de la Communauté d'Agglomération  
Grand Calais Terres & Mers**

**ART  
EIC**

L'association des élèves de l'école d'art soutient l'école depuis 1990. Elle offre à ses adhérents diverses activités et services (coopérative d'achats de matériels beaux-arts, visites de musées et voyages culturels). Pour y avoir accès, il faut impérativement adhérer. L'adhésion peut être souscrite ou renouvelée à chaque rentrée scolaire. Renseignements sur le site de l'association: [www.artetc.fr](http://www.artetc.fr)



Dessin original de couverture : **LOUP BLASTER**  
Conception graphique : Thierry Rat

# GRAND CALAIS

Terres & Mers



École d'art du Calaisis



PREFET DE LA REGION HAUTS-DE-FRANCE

Pas-de-Calais

Le Département

apnea  
Association  
nationale des  
préparateurs  
publiques aux  
examens supérieurs  
d'art

