

# CLEA

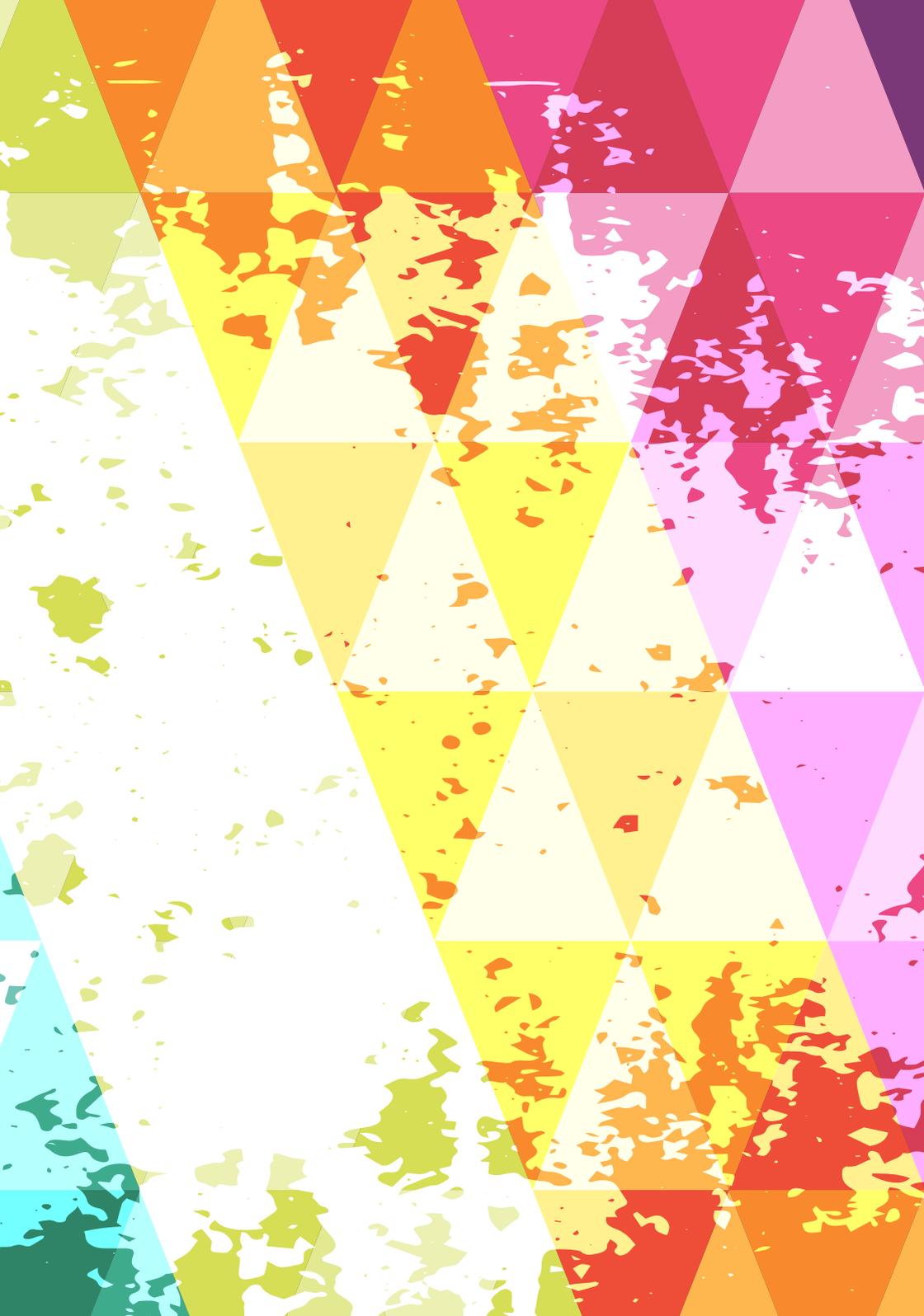
## Contrat Local d'Education Artistique

**GRAND  
CALAIS**

Terres & Mers



CLEA Tout au long de la Vie - 1



## EDITO

Après une pause liée à des contraintes budgétaires, la Communauté d'Agglomération du Calaisis, qui fut pionnière en la matière, s'engage à nouveau dans la mise en place d'un Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA) « tout au long de la vie ».

C'est une preuve de l'engagement des élus au service de l'éducation culturelle et artistique. Grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, quatre artistes vont investir le Grand Calais, s'imprégner du territoire et au travers de rencontres, d'échanges, de prestations, de gestes culturels vont porter leur regard et, certainement, ouvrir le nôtre sur ce qu'est notre territoire, sur ce rapport à la mer et à la terre que l'agglomération porte aujourd'hui dans son ADN (Grand Calais Terres & Mers).

Pendant quatre mois, la compagnie Balles et Pattes, Leïla Willis, Marine Giacomi et Gilles Deroo seront présents sur le territoire. Du cirque aux arts graphiques en passant par le cinéma, la gravure ou la sérigraphie, ces quatre artistes vous proposeront des rencontres pleines de surprises, de création, dans des lieux parfois inhabituels.

Que vous soyez enseignant, responsable d'établissement culturel, d'association ou d'établissement de santé, ce CLEA vous concerne. C'est un dispositif qui développera, des plus jeunes aux plus âgés un éveil particulier aux disciplines artistiques contemporaines.

N'hésitez pas et embarquez pendant quatre mois dans cette belle aventure que nous vous proposons.

**Pascal PESTRE**  
Vice-Président Culture

# QU'EST CE QUE LE CLÉA ?

Animés par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture en se donnant un objectif ambitieux de généralisation d'une éducation artistique et culturelle en faveur de toute la population, du jeune public aux adultes de son territoire et en contribuant ainsi à la constitution d'un parcours d'éducation artistique et culturel, la Communauté d'Agglomération du Calaisis – Grand Calais Terres & Mers, en partenariat étroit avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France (DRAC), le Rectorat de l'académie des Hauts-de-France – Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) et la Direction Départementale de l'Education Nationale et en lien avec le Conseil Départemental du Pas-de-Calais et le Conseil Régional des Hauts-de-France, propose une résidence-mission destinée à un artiste de tous domaines d'expression dont la démarche et la recherche sont traversées par les notions de territoire.

Pour l'artiste-résident, il s'agit, plus particulièrement, de s'engager dans une démarche expérimentale d'action culturelle, au sens large, donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime ainsi que les processus de création qu'il met en oeuvre. Cette mise en évidence s'appuie sur des formes d'interventions ou d'actions très variées se différenciant assez radicalement des traditionnels ateliers de pratique artistique. Cette résidence mission prend place dans le cadre du Contrat Local d'Education Artistique (C.L.E.A.) qui rassemble, de manière pluriannuelle, les différents pouvoirs publics précités.

Le CLEA « TOUT AU LONG DE LA VIE » a deux objectifs principaux :

- Appréhender la création contemporaine en proposant de multiples rencontres
- Développer l'esprit critique des habitants par le biais d'échanges et de discussions.

Ce nouveau Contrat Local d'Education Artistique « tout au long de la vie » privilégie trois axes :

- **Améliorer la formation des acteurs de terrain**

Celle-ci s'adresse aux professionnels ayant la charge ou la responsabilité de publics d'âge scolaire (enseignants, éducateurs, animateurs...), aux professionnels ayant la charge ou la responsabilité de publics adultes (animateurs, professionnels de la santé, de l'action sociale...) ainsi qu'aux professionnels de la culture (responsables de structures, équipes de programmation et d'animation, ...) et aux professionnels territoriaux concernés.

- **Augmenter la présence artistique au sein des résidences-mission**

Les partenaires reconnaissent la nécessité de s'appuyer, en matière d'éducation artistique et culturelle, sur une présence significative, en termes de qualité et de durée, d'artistes bénéficiant aussi bien aux enfants et aux jeunes qu'aux adultes.

Cette présence déjà bien ressentie sur le territoire, en particulier lors d'expérimentations menées dans le cadre de partenariat collectivité – État (direction régionale des affaires culturelles – académie – politique de la ville...) relevant par exemple des programmes Ville d'Arts et d'Histoire ou encore qu(ART)ier ne peut gagner qu'à être généralisée.

C'est cet axe d'intervention que les partenaires signataires souhaitent particulièrement soutenir en décidant du principe d'une mobilisation de moyens financiers adéquats. C'est ainsi que s'élaborent chaque année que recouvre ce présent contrat au minimum quatre résidences-mission à amplitude intercommunale.

- **Faciliter l'accès aux œuvres et aux ressources culturelles**

Il s'agit ici d'une contribution et d'une mobilisation particulière de la Communauté d'Agglomération Grand Calais Terres et Mers. Forte d'une expérience et d'un existant déjà riches en matière de facilitation d'accès des enfants et des jeunes d'âge scolaire mais aussi des adultes à l'art et à la culture, la Communauté d'Agglomération souhaite optimiser l'expérience du CLEA en y articulant, de manière lisible et pertinente, les projets déjà initiés par ailleurs dans le cadre de sa politique culturelle. Elle souhaite aussi mettre en évidence ce que garantit, en matière d'équité territoriale dans le champ de l'éducation artistique et culturelle, au sens le plus large, le cadre de l'action intercommunale.

Ainsi la piste, innovante, que peut constituer la création de parcours de découverte d'équipements culturels – ou sites patrimoniaux – et de leurs offres respectives, parcours accompagnés de pratiques artistiques et culturelles diversifiées, constamment renouvelées, apparaît être particulièrement pertinente en ce projet marqué du sceau du territoire élargi et du décloisonnement.

Cette année, quatre artistes seront présents sur le territoire du 5 février au 30 mai 2018 :

- **Monsieur Gilles DEROO**
- **Madame Leïla Rose WILLIS**
- **Madame Marine GIACOMI**
- **La Compagnie BALLEES ET PATTES**

# GILLES DEROD



Sur la notion de geste artistique, il me paraît vraiment nécessaire d'avoir pris un certain recul sur son propre travail et en avoir identifié l'essence, la synthèse pour pouvoir la transmettre très simplement à un groupe et imaginer des actes simples qui permettent d'espérer atteindre une sorte de «fulgurance». Lorsqu'une chose intime, infime qui n'appartient qu'à un seul, est soudainement comprise, je dirais entendue, par un groupe complet (ou ne serait-ce que par une seule personne) une fenêtre ignorée jusqu'ici s'ouvre, un point de vue tout à fait nouveau se fait jour, ce fait existe alors indéniablement, durablement et le gain est alors énorme.

Pour cela, il faut donc sans doute bien se connaître soi-même et avoir questionné sans relâche son travail, l'avoir filtré, contredit, re-filtré jusqu'à aboutir à une sorte d'essence très concentrée de ce que l'on a recherché en cinéma et en écriture. C'est à ce prix que l'on peut ensuite, lorsqu'on rencontre un territoire et des partenaires parfois très différents (des classes, des ehpad, des IME, une structure culturelle etc...), réagir en proposant un geste artistique adapté.

Des expériences que j'ai eues jusqu'ici, il y a aussi tout simplement un plaisir quasi ludique à inventer dans l'instant, la grande patience parfois en face de nous, à recevoir et jouer des propositions. Lorsque l'on écrit un scénario, nous nous déplaçons souvent à la recherche d'un lieu de tournage et nous écrivons sur place, il se passe alors une symbiose entre ce que nous sommes en train d'écrire et la réalité : l'espace, les gens que nous rencontrons.

C'est ainsi que les perceptions de nos films s'orientent souvent vers un lien très fort documentaire / fiction.

# LEÏLA ROSE WILLIS



Le paysage occupe l'ensemble de mon travail plastique. Il est traité en tant qu'être vivant à part entière, à la fois fort et fragile, sensible et secret. Dessinées ou sculpturales, mes pièces sont les fruits de paysages éprouvés physiquement et de réflexions directement liées à mes sensations. Elles traduisent des organismes et des rythmes plutôt que des représentations du monde. Pour tisser des liens entre les cultures, je me nourris des flux qui m'entourent. Par la répétition d'un geste, les matériaux sont interrogés pour créer des paysages ou des énigmes parfois proches de l'abstraction. Le spectateur est invité à une promenade mentale, poétique et parfois critique se déployant sur plusieurs strates de lecture.

Lors de cette résidence, j'espère impulser une curiosité pour l'art et la multiplicité de ses manifestations. J'aimerais enrichir le quotidien des protagonistes en proposant des gestes artistiques variés comme : marcher de la ville à la mer, récolter des empreintes du passé en un lieu distinct, organiser un potluck, dessiner ensemble, réaliser une installation commune, produire un recueil d'histoires personnelles et propres aux questionnements de la population.

# MARINE GIACOMI

Démocratiser l'art est un engagement qui m'est cher et qui fait partie intégrante de ma démarche artistique. Impliquer une ou plusieurs personnes dans le processus de création en leur donnant à réfléchir sur leur propre territoire et en les plaçant comme acteur, même passif, de l'oeuvre, favorise l'accessibilité à l'art et le généralise. Ainsi, ils s'identifient au projet pour mieux se l'approprier.

En tant que graphiste, on m'a enseigné le pouvoir des images et ce qu'elles véhiculent. Il me semble important de sensibiliser le jeune public à comprendre et décrypter ces visuels dans lesquels nous baignons au quotidien pour mieux se les approprier et, pourquoi pas, les détourner à des fins artistico-poétiques afin de promouvoir une identité, un territoire, une commune qui a ses spécificités géographiques et historiques.

Je désire aussi partager avec le jeune public ma démarche d'artiste-documentariste afin de leur faire comprendre en quoi cette forme artistique est un réel outil de langage, de partage et de transmission à la portée de chacun.

Mon projet est avant tout de raconter des histoires, l'histoire des autres.

Parce que les autres, c'est aussi une partie de nous.

Elles sont collectées, assemblées, dessinées, gravées, sérigraphiées, filmées...

Tout comme ces récits, le médium est sans limite.

Ici ou ailleurs je pars un temps.



J'y rencontre des personnes qui deviendront mes futurs héros.

Je me nourris de ces échanges qui seront la matière première de mes oeuvres.

L'art devient vecteur d'ailleurs et ouverture sur le monde. Il est donc avant tout partagé,

c'est une articulation de relations humaines.

Dans cette quête d'ouverture sur l'Homme résonne le questionnement de sa place en tant qu'espèce naturelle.

Quel est son rôle ? Quel lien fait-il avec son environnement, son essence ?

Qui sommes-nous à l'échelle locale ?

Qui sommes-nous d'un point de vue global ?

Le voyage et les autres sont un moteur, la rencontre et l'échange en sont l'essence et l'oeuvre qui en découle nous permet d'avancer ensemble.

# COMPAGNIE BALLES ET PÂTES

Notre démarche artistique s'est toujours beaucoup attachée à se placer en porteur de messages, à mettre du fond dans la forme afin quelles techniques soient au service d'un propos, d'un univers et pas gratuitement exposées.

Il s'agit bien de Nouveau Cirque et de Magie Nouvelle, où l'implication des corps et la culture de l'exploit est la matrice fondamentale. Forts d'un langage qui parle à tous car très visuels, le cirque et la magie sont des territoires d'expressions très riches et qu'il me plaît à explorer conjointement.

En effet, là où le cirque repousse les limites humaines du possible commence le monde de la magie, le monde de l'impossible. Et cette frontière entre réalité exacerbée et illusion camouflée, est notre domaine de recherche de prédilection.

Concrètement, cela prend différentes formes, le plus souvent, nous créons des spectacles vivants à l'intérieur desquels nous détournons à loisir les règles du monde : un jongleur qui peut voir ses objets ralentir ou voler, une acrobate au Mât Chinois qui voit son agrès soudain devenir plus petit, ou qui se retrouve affranchie des contraintes de l'apesanteur, des contorsionnistes dont le corps fini par se séparer en deux, ou qui ont soudain 5 mains...

Mais, nous travaillons aussi sous la forme d'exposition magique, ou de détournement de lieux et de vitrines. La compagnie investit par ce biais les techniques de pop up et les



installations poétiques éphémères, et nous avons un spectacle qui explore ce mélange cirque et arts plastiques autour de pop up géants d'un mètre !

Tout cela dans le but que le spectacle aille à la rencontre des gens, et pas uniquement l'inverse.

Marier le cirque et la magie, tous deux vecteurs d'exploit et de performance, pour enrichir leur culture et leur faire vivre des expériences riches et VALORISANTES, élargir leur vision artistique en y incluant des constructions plastiques de pop up, de l'implication corporelle par le biais de la danse, donner du sens et faire se poser des questions pour mieux s'emparer de son environnement et de son quotidien ou le réinventer par le biais des contes.

Telle est notre ligne de réflexion.

# COMMENT PARTICIPER AU CLEA ?

Deux réunions dites de « 1ère rencontre » sont organisées :

- Le mercredi 22 novembre 2017 à 9h30 à la Cité Internationale de la Dentelle et de la Mode,
- Le jeudi 23 novembre 2017 à 9h30 à l'école d'art Le Concept (réservé aux enseignants du second degré).

A l'issue de ces rencontres, les partenaires et les équipes pédagogiques sont invités à signaler leur intention de travailler avec les artistes par le biais de la fiche d'intention de projet.

Au cours des toutes premières semaines de résidence, l'artiste rencontre les différents partenaires et équipes pédagogiques afin d'affiner le projet et évoquer la manière dont ils aimeraient faire percevoir sa présence auprès du public visé et selon quel calendrier. Le reste du séjour est consacré à la construction et la mise en œuvre des gestes artistiques avec les différentes équipes de professionnels désireuses de s'impliquer.

## CONTACT

### **Communauté d'Agglomération Grand Calais Terres & Mers**

#### **Karine LARUE**

Référente CLEA Tout au long de la Vie

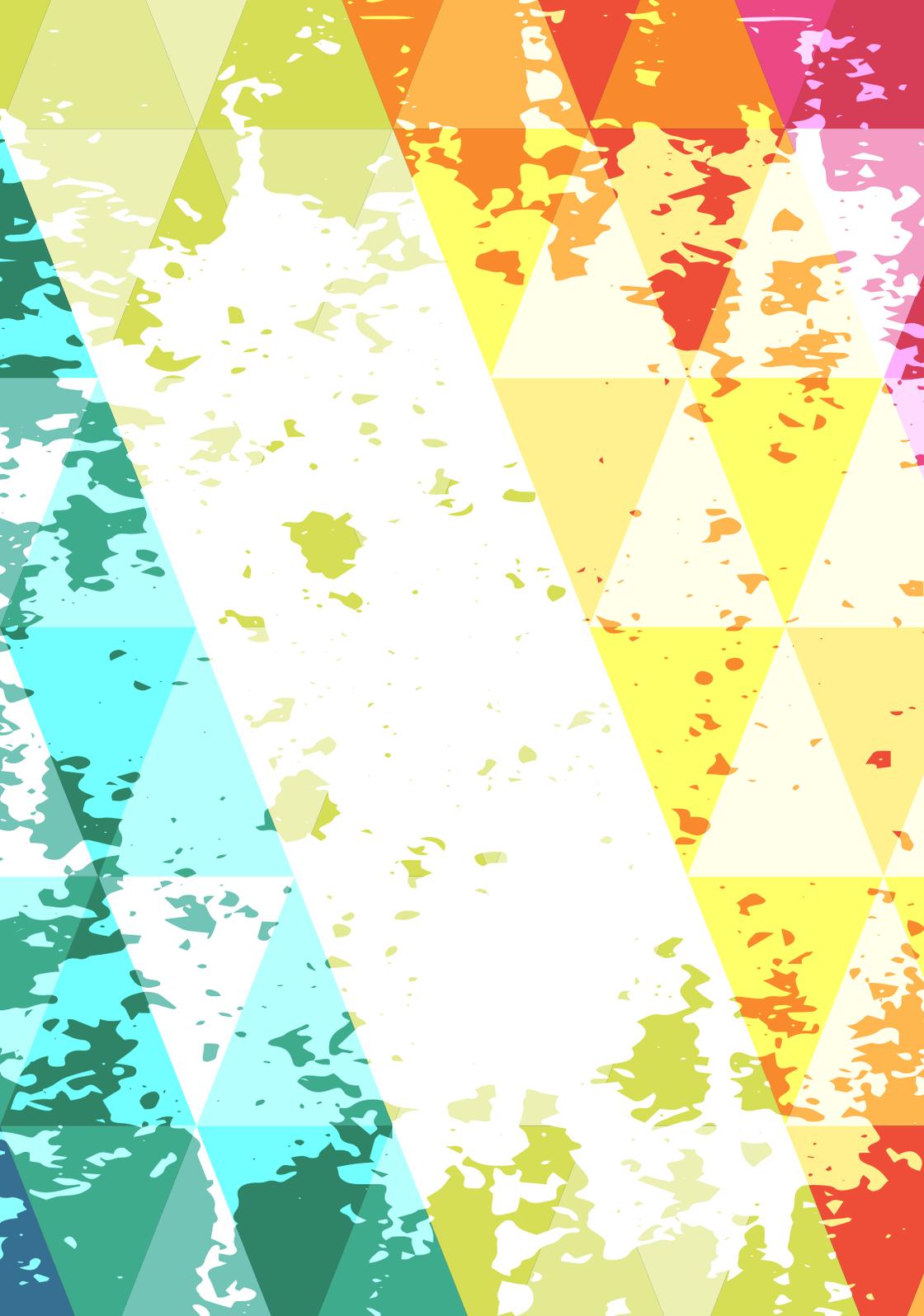
03.21.19.55.13

[cleatoutaulongdevie@grandcalais.fr](mailto:cleatoutaulongdevie@grandcalais.fr)

*76 boulevard Gambetta*

*CS 40021*

*62101 CALAIS Cedex*





# GRAND CALAIS

Terres & Mers



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

