

QU'EST-CE QUE LE CLEA ?

Animés par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture en se donnant un objectif ambitieux de généralisation d'une éducation artistique et culturelle en faveur des enfants, des adolescents et des jeunes adultes de son territoire et en contribuant ainsi à la constitution de leur parcours d'éducation artistique et culturelle, la communauté d'agglomération du Calaisis – Grand Calais Terres & Mers, en partenariat étroit avec la direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France (DRAC), le rectorat de l'académie de Lille – délégation académique aux arts et à la culture (DAAC) et les directions départementales des services de l'éducation nationale (DSDEN – Pas-de-Calais) et en lien avec le conseil départemental du Pas-de-Calais et le conseil régional des Hauts-de-France proposent une résidence-mission destinée à un artiste de tous domaines d'expression.

Pour l'artiste-résident, il s'agit, plus particulièrement, de s'engager dans une démarche expérimentale d'action culturelle, au sens large, donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime ainsi que les processus de création qu'il met en œuvre.

Cette mise en évidence s'appuie sur des formes d'interventions ou d'actions très variées se différenciant assez radicalement des traditionnels ateliers de pratique artistique.

Cette résidence mission n'est en aucun cas une résidence de création, elle a pour objet de favoriser la rencontre entre l'artiste et les publics.

Aussi, l'essentiel de son action consiste à consacrer un temps plus ou moins long, selon les projets retenus, à divers événements ou activités avec le public.

Ces quatre résidences-mission sont construites en faveur de tous les enfants et les jeunes, dans leurs différents temps : scolaire, périscolaire et hors scolaire, ce qui induit un rayonnement en direction des familles. Elles se veulent de ce fait intergénérationnelles et conçues de manière à concerner le plus grand nombre d'habitants de la communauté d'agglomération Grand Calais Terres & Mers, et sont organisées en lien étroit avec les structures culturelles implantées sur la Communauté d'Agglomération, suivant leurs projets artistiques et culturels et les priorités définies dans le cadre d'un groupe de pilotage rassemblant les différents partenaires du contrat local d'éducation artistique : le CLEA « TOUT AU LONG DE LA VIE ».

Cette année, placée sous la thématique « ré-enchanter le monde », les artistes seront présents sur le territoire **du 31 janvier au 25 mai 2022**.

Les artistes :

Frédéric GREGSON, musicien, percussionniste

Sylvain COUZINET-JACQUES et Céleste ROGOSIN, arts visuels

Nabil OUELHADJ, chorégraphe, interprète

Lyna ZIANI « PUNCHLYN », rappeuse

COMMENT PARTICIPER AU CLEA ?

Deux réunions dites de « 1^{ères} rencontres » sont organisées :

Mercredi 17 novembre de 9h30 à 12h

> à l'Auditorium du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calaisis, 43 rue du 11 novembre à Calais.

Jeudi 18 novembre de 9h30 à 12h

> à l'école d'art Le Concept, 15-21 Boulevard Jacquard à Calais (réservé aux enseignants du second degré)

SEMAINE DE DECOUVERTE DU 15 AU 21 NOVEMBRE 2021

À l'issue de ces rencontres, les partenaires et les équipes pédagogiques sont invités à signaler leur intention de travailler avec les artistes par le biais de la fiche d'intention de projet.

Au cours des toutes premières semaines de résidence, l'artiste rencontre les différents partenaires et équipes pédagogiques afin d'affiner le projet et évoquer la manière dont ils aimeraient faire percevoir sa présence auprès du public visé et selon quel calendrier.

Le reste du séjour est consacré à la construction et la mise en œuvre des gestes artistiques avec les différentes équipes de professionnels désireuses de s'impliquer.

CONTACT

Communauté d'Agglomération
Grand Calais Terres & Mers
Karine LARUE

Référente CLEA « Tout au long de la Vie »
03.21.19.55.13
cleatoutaulongdevie@grandcalais.fr
76 boulevard Gambetta
CS 40021
62101 CALAIS CEDEX



EDITO

Fidèle à ses orientations politiques en matière de développement culturel, l'agglomération Grand Calais Terres & Mers propose une nouvelle fois d'accueillir des artistes en résidence pendant quatre mois sur son territoire.

Cette nouvelle édition du Contrat Local d'Education Artistique s'adresse à tous et à tout âge de la vie et vise donc vos publics que vous soyez responsable d'établissement scolaire, culturel, d'accueil de la jeunesse, d'association, de centre médical ou social, ou autres.

Les artistes Frédéric GREGSON, musicien, percussionniste, Sylvain COUZINET-JACQUES et Céleste ROGOSIN, arts visuels, Nabil OUELHADJ, chorégraphe, interprète, Lyna ZIANI « PUNCHLYN », rappeuse, sont impatients de vous faire découvrir leurs univers variés au travers des gestes artistiques à imaginer et coconstruire.

Quoi de mieux cette année que le thème imposé « ré-enchanter le monde » pour nous sortir définitivement de cette période morose liée à cette pandémie qui nous empoisonne la vie.

Alors n'hésitez pas et embarquez pendant quatre mois dans cette belle aventure que nous vous proposons.

Pascal PESTRE

Vice-Président délégué à la Culture



Frédéric GREGSON

Musicien, percussionniste, apprenti clown, comédien



Depuis plus de 20 ans au sein du collectif de *La Compagnie du Son*, je ne cesse d'expérimenter, de créer et de diffuser des spectacles vivants en compagnie d'artistes de différents horizons pour des publics très jeunes, jeunes, et adultes.

Je tente dans mon travail « d'artisan » d'explorer et de partager ma vision du « théâtre musical contemporain ». Il s'agit de faire circuler les éléments comme la musique, le texte, le geste, la danse, dans plusieurs directions, et de les rendre vivants.

La musique et les percussions, et comme moteur l'improvisation :

L'improvisation est tout d'abord l'écoute : l'écoute du lieu, des autres et de soi. Elle est aussi un retour sur l'enfance où les choses ne sont pas encore nommées. Dans l'origine des sensations, improviser ce serait jouer comme au premier jour, comme un enchantement ou un « ré-enchantement » : chaque objet instrument, baguette, bois, métal, pierre... scintille d'être ce qu'il va contribuer à faire apparaître. Les modes de jeu pour produire les vibrations des instruments de percussions et autres objets sonores sont par définition des gestes artistiques au premier degré. Les doigts, les mains, les bras et tout le corps les accompagnent et les livrent aux spectateurs en images et en musique. Voici donc quelques idées de gestes artistiques :

Cartes postales sonores

Des cartes postales représentant son environnement, son monument, sa place, sa rivière, sa ville, sa rue, son quartier...un simple cliché photographique, sera la source d'inspiration sonore, des musiques, des textes...Elles voyageront par la poste entre chaque ville et village du territoire et plus loin encore pour faire découvrir ou redécouvrir son coin.

Objets inanimés avez-vous donc un son ?

Recherches sonores sur des objets, cailloux, galets, coquillages, branches, papiers, cartons, mains, pieds, bouches...Observer, chercher, expérimenter, enregistrer des sons, des bruits et organiser des orchestres d'objets sonores... Les tout petits sont les bienvenus pour ces expériences sensorielles, les plus grands pourront aller plus loin dans des constructions d'instruments plus élaborés.

L'Angleterre à deux pas

A la fois si près et parfois si éloignée par son exotisme. L'Angleterre !

Sa culture, sa langue, sa nourriture...

Et si on trouvait un terrain commun pour communiquer où il serait question de jeux burlesques, de sons et de musiques ? Des moments où tous nos accents se mélangent ? Imaginons être un bébé qui nous entend parler mais ne comprend pas encore cette étrange musique...

Sylvain COUZINET-JACQUES et Céleste ROGOSIN

Arts visuels



Le ré-enchantement du monde est un acte magique :

Il puise ses stratégies dans un imaginaire collectif et dans le désir de raconter ce qui peut être changé. C'est une force, il renouvelle ce qui est déjà là, il décadre et modifie les perspectives.

Au croisement d'une démarche pédagogique et d'une expérimentation collective artistique, il s'agira durant la résidence-mission de développer des ateliers qui engageront le jeu et la fiction comme valeurs cardinales. Nous axerons notre démarche sur justement ce qui peut être rejoué, repensé, redistribué et sur l'idée de remake. Le jeu pourrait ainsi être compris comme un procédé permettant de déjouer des structures narratives déjà existantes et de les remettre en question.

A travers des parcours dans la ville, en intérieur, en objet et en images, en couleur et en noir et blanc nous proposons de fabriquer des nouveaux récits, des nouveaux espaces, des nouvelles mémoires à partir de situations existantes.

L'image aura une place privilégiée dans nos ateliers car nous partageons la célèbre phrase de Moholi-Nagy : « L'analphabète de demain ne sera pas celui qui ignore l'écriture, mais celui qui ignore la photographie ».

Artistes visuels issus de la photographie pour Sylvain Couzinet-Jacques et du cinéma pour Céleste Rogosin, nos interventions seront variées et iront de la photographie à la vidéo en passant par la mise en scène, le collage et l'appropriation visuelle.



Nabil OUELHADJ

Chorégraphe, interprète



Nabil Ouelhadj, directeur artistique et chorégraphe de la *Compagnie Racines Carrées* transmet sa vision de la création chorégraphique, entre le dynamisme des arts de rue et l'exigence de l'écriture contemporaine. Très actif sur de nombreuses créations, il exporte dans le monde son savoir faire en alliant danse, vidéo, théâtre et musique live, du Yémen au Danemark, de l'Allemagne au Cambodge.

Ses nombreuses collaborations avec Kader Attou et Farid Berki lui ont permis de développer sa singularité en s'inspirant de la poésie et d'univers oniriques, toujours avec un lyrisme rempli d'émotions.

Titulaire d'un Master « Motricité, Expression, Langage et Santé », son parcours de chorégraphe a également été étoffé par des formations au niveau international, ce qui lui confère un rôle d'expert sur les questions « artistico-pédagogiques » en danse hip hop.

La compagnie roubaisienne *Racines Carrées* est créée en 2010. Elle s'engage très vite dans la production de spectacles vivants ainsi que dans la formation artistique et pédagogique. Elle a eu l'occasion de tourner/collaborer/échanger dans beaucoup de pays à travers le monde avec des créations artistiques avec une identité locale.

Fort de ces expériences, on lui confie l'inauguration de l'Institut du monde arabe de Tourcoing en 2017 (mapping, danse) et tourne actuellement avec les spectacles « Crazy Car », « Bon'App », « A deux mains », « monteETsouris », « 9.81 » et « Itinéraire Bis » mais aussi « Horizon Vertical », commande du Ballet du Nord de Roubaix. En décembre 2021, la compagnie présentera sa nouvelle création « ça déménage ! » au Colisée de Roubaix puis au Phénix de Valenciennes. Ces nombreuses collaborations avec Kader Attou, Samir Akika, Morad Merzouki, Carolyn Carlson, Farid Berki, José Montalvo l'amènent à être en compagnonnage avec le CCN de La Rochelle dirigé par Kader Attou sur la saison 2014-2015 et 2015-2016; il en est aussi interprète et assistant chorégraphique.

Lyna ZIANI « PUNCHLYN »,

Rappeuse



Actrice et partenaire régulière des actions menées autour du rap et de la musique à Roubaix, animatrice d'ateliers d'écriture depuis plus de 5 ans et étant moi-même rappeuse, c'est tout naturellement que j'utilise la culture Hip Hop et ses disciplines comme levier pour faire accéder les jeunes à la Culture.

Dans le cadre de cette résidence-mission et pour pouvoir réenchanter le monde, ma démarche propose de commencer par notre quotidien. Et au quotidien, nous utilisons les mots. C'est connu : les mots soignent les maux ! Ils sont un pays de merveilles, profond comme une mer vieille. Par le biais de l'écriture, notamment du rap, on apprend de très vieux mots, des vieilleries qu'on va dénicher et que les rappeurs se plaisent à utiliser, à transformer... voire à malmener.

Ainsi, ré-enchanter le monde, c'est d'abord penser et réenchanter le langage, les mots qu'on utilise. Par exemple, renverser un stigmat, accepter un mot péjoratif ou grossier avec lequel nous sommes définis (« gros lard », « gonzesse », « negro »...), le retourner, se le réapproprier, lui enlever la charge qu'il portait, le redéfinir. Pour certains, une manière de faciliter le langage est de le réinventer, pour d'autre une façon de le coder. La culture hip hop et le rap en particulier nous enseignent comment sculpter un mot, le reforge, accroître nos possibilités de langage. Lorsqu'un mot a beaucoup été utilisé, il ne veut plus rien dire, il perd en impact. Alors qu'un mot neuf, qui n'est pas encore chargé d'un passé alourdi permet de penser, de réfléchir, d'ouvrir de nouveaux horizons, un nouveau monde... ou tout au moins un nouvel enchantement de celui-ci. C'est autour de cette idée globale, de réenchantement par les mots, que j'envisage ma présence sur le territoire, qui présente la particularité d'être à la « frontière » de l'Angleterre, donc d'une autre langue, donc d'autres mots.

Enfin, je tiens à ajouter que les mots prennent également de la force lorsqu'ils sont projetés. Bien plus souvent que lorsqu'ils sont « seulement » écrits. Le chant, l'éloquence, sont des arts magiques, et la voix est le seul instrument dont tous les êtres humains savent jouer. Celui qui permettait à Orphée d'apaiser les tempêtes, ou à David de calmer Saül. Une voix peut nous réchauffer, son ton nous touche, et ses notes nous émeuvent. Magie donc.

Et quoi de plus (ré)enchanter que la magie ?