

QU'EST-CE QUE LE CLEA ?

Animés par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture en se donnant un objectif ambitieux de généralisation d'une éducation artistique et culturelle en faveur des enfants, des adolescents et des jeunes adultes de son territoire et en contribuant ainsi à la constitution de leur parcours d'éducation artistique et culturel, la communauté d'agglomération du Calais - Grand Calais Terres & Mers, en partenariat étroit avec la direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France (DRAC), le rectorat de l'académie de Lille - délégation académique aux arts et à la culture (DAAC) et les directions départementales des services de l'éducation nationale (DSDEN - Pas-de-Calais) et en lien avec le conseil départemental du Pas-de-Calais et le conseil régional des Hauts-de-France proposent une résidence-mission destinée à un artiste de tous domaines d'expression.

Pour l'artiste-résident, il s'agit, plus particulièrement, de s'engager dans une démarche expérimentale d'action culturelle, au sens large, donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime ainsi que les processus de création qu'il met en œuvre.

Cette mise en évidence s'appuie sur des formes d'interventions ou d'actions très variées se différenciant assez radicalement des traditionnels ateliers de pratique artistique.

Cette résidence mission n'est en aucun cas une résidence de création, elle a pour objet de favoriser la rencontre entre l'artiste et les publics.

Aussi, l'essentiel de son action consiste à consacrer un temps plus ou moins long, selon les projets retenus, à divers événements ou activités avec le public.

Ces quatre résidences-mission sont construites en faveur de tous les enfants et les jeunes, dans leurs différents temps : scolaire, périscolaire et hors scolaire, ce qui induit un rayonnement en direction des familles. Elles se veulent de ce fait intergénérationnelles et conçues de manière à concerner le plus grand nombre d'habitants de la communauté d'agglomération Grand Calais Terres & Mers, et sont organisées en lien étroit avec les structures culturelles implantées sur la Communauté d'Agglomération, suivant leurs projets artistiques et culturels et les priorités définies dans le cadre d'un groupe de pilotage rassemblant les différents partenaires du contrat local d'éducation artistique : le CLEA « TOUT AU LONG DE LA VIE ».

Cette année, placée sous la thématique « LES IMPRESSIONS », les artistes seront présents sur le territoire **du 30 janvier au 24 mai 2023**.

Les artistes :

GASANDJI, chanteuse, auteure et compositrice,

COLLECTIF MUTO, artistes pluridisciplinaires et paysagistes,

Jean-François CAVRO, artiste du son, compositeur et musicologue,

Compagnie Hervé KOUBI, danse.

COMMENT PARTICIPER AU CLEA ?

Deux réunions dites de « 1^{ères} rencontres » sont organisées :

MERCREDI 16 NOVEMBRE DE 9H30 À 12H

> à l'auditorium de la Cité Internationale de la Dentelle et de la Mode - 135 quai du Commerce à Calais

JEUDI 17 NOVEMBRE DE 9H30 À 12H

> à l'école d'art, Le Concept, 15-21 Boulevard Jacquard à Calais (réservé aux enseignants du second degré).

SEMAINE DE DECOUVERTE DU 14 AU 20 NOVEMBRE 2022

A l'issue de ces rencontres, les partenaires et les équipes pédagogiques sont invités à signaler leur intention de travailler avec les artistes par le biais de la fiche d'intention de projet.

Au cours des toutes premières semaines de résidence, l'artiste rencontre les différents partenaires et équipes pédagogiques afin d'affiner le projet et évoquer la manière dont ils aimeraient faire percevoir sa présence auprès du public visé et selon quel calendrier.

Le reste du séjour est consacré à la construction et la mise en œuvre des gestes artistiques avec les différentes équipes de professionnels désireuses de s'impliquer.

CONTACT

Communauté d'Agglomération Grand Calais Terres & Mers

Amandine MULLEBROECK - Coordinatrice CLEA

« Tout au long de la Vie » 03.21.19.55.05

cleatoutaulongdevie@grandcalais.fr

76 boulevard Gambetta - CS 40021

62101 CALAIS CEDEX

Illustration de couverture : Xavier Hennicaux

#IG xavierhennicaux



EDITO

La Communauté d'agglomération Grand Calais Terres & Mers soutient l'éducation artistique et culturelle auprès des habitants du territoire et cela depuis plusieurs années.

Ce nouveau Contrat Local d'Éducation Artistique l'illustre bien avec des artistes désireux d'aller vers tous les publics : enfants des écoles ou des centres de loisirs, adolescents des accueils de jeunes, membres des associations, habitants des quartiers ou encore personnes âgées.

Grâce aussi au travail de partenariat avec les structures culturelles du territoire, ce CLEA multiplie les rencontres, s'enrichit des autres, agrandit les frontières et nous laissera comme bien souvent après chaque édition une agréable « impression ».

« Les impressions » : thème choisi justement pour cette nouvelle édition. Hommage aux 150 ans du tableau de Claude MONET « Impression, soleil levant » ou encore en référence au monde du livre et de l'édition, à l'image de soi ou aux impressions corporelles, les artistes sélectionnés nous ont concocté des projets qui donnent envie et qui j'espère, laisseront une trace durable en chacun de nous.

C'est encore une fois des artistes reconnus et passionnés qui interviendront sur toute la communauté d'agglomération avec GASANDJI, chanteuse, auteure et compositrice, le COLLECTIF MUTO, artistes pluridisciplinaires et paysagistes, Jean-François CAVRO, artiste du son, compositeur et musicologue et enfin la Compagnie de danse Hervé KOUBI.

Bienvenue à eux et surtout profitez de ces quatre mois que nous vous proposons.

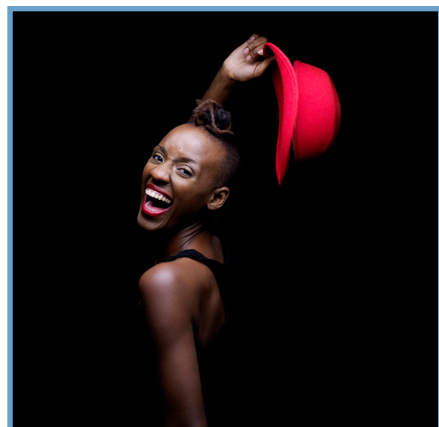
Pascal PESTRE

Vice-Président délégué à la Culture



GASANDJI

Chanteuse, auteure et compositrice



Mettre l'accent sur la construction émotionnelle et physique à travers l'acte artistique.

En 2013, avec son 1^{er} album éponyme, GASANDJI impose son nom, son style, son image : celle d'une femme africaine moderne, à fleur d'émotions.

Récompensée par plusieurs prix (talent RFI, Africa Music Award, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros), la chanteuse congolaise séduit par sa musique remplie d'humanité, de douceur et de conscience.

GASANDJI est une artiste auteur-compositrice et productrice de son temps. Elle se présente tour à tour comme une artiste, une créatrice, une mère qui recherche avant tout à créer du lien afin de transmettre des valeurs profondément humaines.

A l'initiative du projet « Rêvez Enfant du Monde », elle a cette envie de changer profondément le dialogue entre sa génération et la jeunesse d'aujourd'hui. Elle porte aujourd'hui un projet intitulé « Transmission » : programme d'accompagnement musical pour révéler le potentiel humain à travers la création artistique. Celui-ci est itinérant, nomade, se nourrit et s'enrichit au gré des rencontres entre l'artiste et les publics qu'elle rencontre chaque année à travers le monde (public des ateliers culturels, populations locales croisées à l'occasion de voyages, structures associatives et scolaires, foyers etc).

L'artiste souhaite accompagner dans une création libre à travers la voix et le corps, interpréter les émotions à travers le son et le mouvement pour arriver à intégrer une liberté dans la parole et le mouvement. Le corps et la voix sont les axes principaux d'une démarche qui va questionner notre place dans la société : comment appréhender les différents changements dans notre environnement et quelle société en devenir pourrait-on proposer ?

COLLECTIF MUTO

Artistes pluridisciplinaires et paysagistes



Le Collectif MUTO oeuvre à l'expression et au partage des impressions laissées par le toucher du monde, au travers d'un travail de cartographie, d'esquisse, de récit et d'exploration formelle et graphique.

En mêlant leurs pratiques respectives de paysagistes concepteur(ice)s avec des formes d'expressions artistiques hybrides, Sullivan DOUBLET et Margaux FOUQUET, tous deux diplômés d'état de l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles, explorent le rapport entre les mouvements des corps et ceux des paysages.

Le collectif s'attache à chercher des langages pour exprimer les territoires, à développer des manières de transmettre et de partager ces langages bricolés collectivement, afin d'en faire ressortir des façons d'être au monde.

Au travers ce laboratoire, les deux paysagistes entrevoit l'espoir de construire de nouvelles relations à ce qui nous entoure ou avec ce/ceux qui nous habite.

« Nous chercherons donc à expérimenter cette cohabitation corps-espaces, cette pression d'un corps exercée sur un autre. *L'impression*, du latin *impressio* se dit de l'action d'appuyer sur - de laisser une trace, de presser sur - Tracer... Tracer, c'est ce qu'il nous reste à faire pour la retenir.

« *Notre projet propose de bricoler un récit commun fantastique ayant comme matière primaire les lieux eux-mêmes et les impressions qu'ils nous laissent. Nous invitons à collecter, exprimer, partager, puis transformer le portrait du territoire pour l'inventer à nouveau dans le but d'aider les habitant(e)s à se l'approprier différemment. Tout au long de la résidence, nous convions les participant(e)s à regarder au delà de ce qui est, à porter un regard différent, attentif et inventif sur leurs lieux de vie. Au travers de marches, d'expositions, de restitutions publiques, nous initierons ce jeu au sein du territoire comme porte d'entrée vers des lieux-ordinaires extra-ordinaires avec des outils adaptés puis déclinés.* »

Une invitation au jeu, à l'errance et à l'implication corporelle et émotionnelle pour habiter et rencontrer nos milieux sensibles.



Jean-François CAVRO

Artiste du son, compositeur, musicologue



Inviter à observer, découvrir et appréhender les multiples facettes et voix (connues et inconnues) du territoire puis via les technologies d'enregistrement, de reproduction et de transformation du son, envisager des utopies possibles afin d'apprendre à « ré-enchanter » notre monde.

Jean-François CAVRO est diplômé du Conservatoire National de Région de Lyon (CNR - classe de Denis Dufour) et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (CNSM - classe de Philippe Manoury), en composition instrumentale, électroacoustique et informatique musicale. Il a également suivi le cursus de DEA musicologie du XX^{ème} siècle à l'IRCAM (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique - Paris). Il est titulaire d'un Master II Musicologie Recherche - mémoire de Master sur les représentations sonores urbaines.

Il se présente comme artiste du sonore en développant parallèlement à son travail de composition un vaste projet sur les paysages sonores, mémoires vivantes du monde contemporain. Ce travail sonore s'inscrit dans une réalité urbaine.

Son approche de musicien ouvre un champ autre à la lecture classique d'une ville : il nous révèle les sons et la voix de la ville. Par une exploration passant par la collecte d'instantanés sonores, il élabore une cartographie nouvelle. Elle alterne des échelles de sons diverses partant du fond sonore général d'un hall de gare jusqu'au détail comme la voix d'un marchand ambulant dans la rue... vrai puzzle ou kaléidoscope sonore renvoyant aux multiples facettes et images urbaines. Il définit la ville non seulement comme un lieu mais aussi comme une accumulation de mouvements pluriels et d'expériences simultanées. La ville est un véritable palimpseste où se lisent les couches de l'histoire : les bâtiments gardent en eux une mémoire.

« *Je propose, dans le cadre de cette résidence mission CLEA 2023 de sensibiliser les différents publics à notre environnement sonore quotidien, tout d'abord par la découverte de mes travaux sonores puis par l'apprentissage et la mise en œuvre participative d'une série de « postures d'écoute » et « actions de médiation inventives » in situ. Cette proposition revêt un caractère collectif et participatif car le public concerné (scolaires, adultes, seniors, enseignants, éducateurs, acteurs du territoire, etc.) prend une part active à sa mise en œuvre ; par l'échange avec l'artiste et aussi par la proposition conjointe de « gestes artistiques.* »

Compagnie Hervé KOUBI

Danse

Avec Issa SANOU, Muriel ONUPHRE, Guillaume GABRIEL et Catherine DUBOURDIEU

La compagnie Hervé KOUBI vous invite à explorer et à découvrir ensemble, par le corps, le geste et le mouvement, tout ce qui peut se cacher derrière les impressions.



©Mélanie Lhote

Formé à « l'école de la danse », notamment chez Rosella Hightower, Hervé Koubi débute sa carrière d'interprète dans des pièces de Jean-Christophe Paré et d'Emilio Calcagno. Danseur ensuite au Centre Chorégraphique National de Nantes Claude Brumachon et Benjamin Lamarche puis au Centre Chorégraphique National de Caen avec Karine Saporta et dans la Compagnie Thor à Bruxelles avec Thierry Smits c'est en 2000, qu'il décide de développer son projet chorégraphique.

C'est d'abord la Tradition, et toute la transmission orale et corporelle qu'elle porte en elle, qui captera son intérêt. Une danse qui rassemble, qui unit, qui fait les liens entre les bals d'autrefois, les raves parties et les rassemblements dansés. Ce sont ensuite des notions de traces, de mémoires, de filiations qui le conduiront notamment en Algérie, à la recherche de ses racines.

C'est ainsi qu'en 2009, l'homme et son parcours artistiques ont été percutés par les danses urbaines même si elles étaient déjà présentes, comme un écho avant-coureur, dès ses premières créations. Il envisage depuis la porosité des techniques entre elles comme un espace d'expérimentation qui dépasserait les cadres et les appartenances techniques et esthétiques. Chorégraphe de terrain c'est aussi dans la rencontre et le partage entre ses œuvres, les publics et les pratiques qu'il développe de nombreux projets de territoires qui interrogent et définissent les frontières en creux d'un Ballet du XXI^{ème} siècle ouvert et actuel.

Les objectifs de ce CLEA 2023-2023 avec la Compagnie Hervé Koubi seront :
- Eveiller l'imaginaire à travers l'exploration de l'œuvre « Impression, soleil levant »,
- Explorer la culture chorégraphique et la richesse de danses métissées entre danse contemporaine, danses urbaines et danse africaine,
- Créer des liens avec le travail de création 2023 du chorégraphe Hervé Koubi intitulée SOL INVICTUS,
- Laisser la place à la perception que l'on a de soi, des autres et de l'espace public,
- Garder traces de ces impressions, de ses impressions et rester aussi poreux au monde pour concevoir ensemble autant de projets que de désirs de soleils levants.