

QU'EST-CE QUE LE CLEA ?



Animés par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture en se donnant un objectif ambitieux de généralisation d'une éducation artistique et culturelle en faveur des enfants, des adolescents et des jeunes adultes de son territoire et en contribuant ainsi à la constitution de leur parcours d'éducation artistique et culturel, la communauté d'agglomération du Calaisis – Grand Calais Terres & Mers, en partenariat étroit avec la direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France (DRAC), le rectorat de l'académie de Lille – délégation académique aux arts et à la culture (DAAC) et les directions départementales des services de l'éducation nationale (DSDEN – Pas-de-Calais) et en lien avec le conseil départemental du Pas-de-Calais et le conseil régional des Hauts-de-France proposent une résidence-mission destinée à un artiste de tous domaines d'expression.

Pour l'artiste-résident, il s'agit, plus particulièrement, de s'engager dans une démarche expérimentale d'action culturelle, au sens large, donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime ainsi que les processus de création qu'il met en œuvre.

Cette mise en évidence s'appuie sur des formes d'interventions ou d'actions très variées se différenciant assez radicalement des traditionnels ateliers de pratique artistique.

Cette résidence mission n'est en aucun cas une résidence de création, elle a pour objet de favoriser la rencontre entre l'artiste et les publics.

Aussi, l'essentiel de son action consiste à consacrer un temps plus ou moins long, selon les projets retenus, à divers événements ou activités avec le public.

Ces quatre résidences-mission sont construites en faveur de tous les enfants et les jeunes, dans leurs différents temps : scolaire, périscolaire et hors scolaire, ce qui induit un rayonnement en direction des familles. Elles se veulent de ce fait intergénérationnelles et conçues de manière à concerner le plus grand nombre d'habitants de la communauté d'agglomération Grand Calais Terres & Mers, et sont organisées en lien étroit avec les structures culturelles implantées sur la Communauté d'Agglomération, suivant leurs projets artistiques et culturels et les priorités définies dans le cadre d'un groupe de pilotage rassemblant les différents partenaires du contrat local d'éducation artistique : le CLEA « TOUT AU LONG DE LA VIE ».

Cette année, placée sous la thématique « QUAND LA CULTURE ENTRE EN JEUX », les artistes seront présents sur le territoire **du 22 janvier au 19 mai 2024.**

Les artistes :

- **DEBORAH BANOUN, autrice, metteuse en scène, plasticienne, auteure et compositrice,**
- **JAAD GAILLET, artiste cinéaste,**
- **YANNICK MASSON, artiste plasticien et scénographe,**
- **DUO SUNNAH, musiciens, chanteurs danseurs et artistes visuels.**

COMMENT PARTICIPER ?

Deux réunions dites de « 1^{ères} rencontres » sont organisées :

MERCREDI 22 NOVEMBRE DE 9H30 À 12H

> à l'auditorium du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calaisis – 43 rue du 11 novembre à Calais

JEUDI 23 NOVEMBRE DE 9H30 À 12H

> à l'école d'art du Calaisis, Le Concept, 15-21 boulevard Jacquard à Calais (réservé aux enseignants du second degré)

SEMAINE DE DECOUVERTE DU 20 AU 26 NOVEMBRE 2023

A l'issue de ces rencontres, les partenaires et les équipes pédagogiques sont invités à signaler leur intention de travailler avec les artistes par le biais de la fiche d'intention de projet.

Au cours des toutes premières semaines de résidence, l'artiste rencontre les différents partenaires et équipes pédagogiques afin d'affiner le projet et évoquer la manière dont ils aimeraient faire percevoir sa présence auprès du public visé et selon quel calendrier.

Le reste du séjour est consacré à la construction et la mise en œuvre des gestes artistiques avec les différentes équipes de professionnels désireuses de s'impliquer.

CONTACT

Communauté d'Agglomération Grand Calais Terres & Mers

Amandine MULLEBROECK

Coordonnatrice CLEA « Tout au long de la Vie »

Tél. : 03.21.19.55.05 Email : cleatoutalongdevie@grandcalais.fr

76 boulevard Gambetta - CS 40021

62101 CALAIS CEDEX



CLEA
Tout au long de la vie



« Quand la Culture entre en jeux »

EDITO

La communauté d'agglomération Grand Calais Terres & Mers soutient l'éducation artistique et culturelle auprès des habitants du territoire et cela depuis plusieurs années.

Le **Contrat Local d'Éducation Artistique** l'illustre bien avec des artistes désireux d'aller vers tous les publics : enfants des écoles ou des centres de loisirs, adolescents des accueils de jeunes, membres des associations, habitants des quartiers ou encore personnes âgées.

Grâce aussi au travail de partenariat avec les structures culturelles du territoire, ce CLEA multiplie les rencontres, s'enrichit des autres, agrandit les frontières et fait jouer la culture.

« **Quand la culture entre en jeux** » : thème choisi justement pour cette nouvelle édition, pouvant être appréhendé selon des entrées et objectifs très divers. En effet, la ville de Calais étant cette année labélisée *Terres de jeux 2024* : le dialogue entre les peuples, le dépassement de soi et l'inclusion sont des valeurs centrales pour les sportifs et pour beaucoup d'artistes.

Travailler ensemble souligne la force de ces enjeux, l'importance d'associer tous les citoyens, le rôle social de l'art et du sport.

Dans la Grèce antique, l'art et le sport étaient considérés comme de parfaits partenaires. L'idéal était d'atteindre l'harmonie en exerçant à la fois son corps et son esprit. Avec la naissance des Jeux Olympiques modernes en 1896, Pierre de Coubertin prônait une solide alliance «entre les athlètes, les artistes et les spectateurs».

C'est encore une fois des artistes reconnus et passionnés qui interviendront sur toute la communauté d'agglomération avec :

- **Déborah BANOUN**, autrice, metteuse en scène, plasticienne, auteure et compositrice - **Jaad GAILLET**, artiste cinéaste - **Yannick MASSON**, artiste plasticien scénographe - Le **DUO SUNNAH** : musique, acoustique ou digitale, voix, danse, arts visuels.

Bienvenue à eux et surtout profitez de ces quatre mois que nous vous proposons.

Pascal PESTRE

Vice-Président délégué à la Culture

Déborah BANOUN

Autrice, metteuse en scène, plasticienne, auteure et compositeure



À 17 ans, Déborah Banoun rentre aux Cours Simon pour une formation de trois ans, durant laquelle elle obtiendra à deux reprises le 1^{er} prix d'interprétation. Passionnée en arts plastiques, elle rentre à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, section Arts Plastiques, Peinture et Atelier Welickovic. Elle obtient son DNAP en trois ans. Puis, elle est stagiaire assistante à la Comédie Française. Interprète Mezzo-Soprano, elle se perfectionne en chant auprès de Juan Ramos, ce qui nourrira certains de ses personnages, son approche pédagogique

de l'appareil vocal et plus tard ses créations.

Souhaitant se concentrer sur la mise en scène, elle obtient en 2012 un Master Mise en Scène et Dramaturgie à Paris X. Elle sortira major de sa promotion. Déborah Banoun accompagnera principalement des auteurs dans leur création : Samuel Benchitrit, Sébastien Thiery, Jean-Michel Ribes, Lionel Spycher, Mohamed Rouabhi, Noelle Renaude... Mais aussi ceux qui étaient alors de jeunes metteurs en scène Nicolas Liautard, William Mesguich...

Elle collabore tantôt comme comédienne, chanteuse et assistante à la mise en scène avec des auteurs comme José Pliya, Jean-Claude Grumberg, Christian Siméon, Samuel Benchitrit, Anne Quesemond et Laurent Berman, et des acteurs dont : Jean Louis Trintignant, Jacques Villeret, Julie Depardieu, François Morel, Michel Dupuis, François Berléand, David Seigneur, Denis Menochet...

En 2001 Jean-Michel Ribes, avec qui elle travaille régulièrement, lui propose de l'accompagner dans la création du Théâtre du Rond-Point en tant que collaboratrice artistique.

En territoire, **elle monte de nombreux projets pédagogiques avec des publics très variés**. Passionnée par la rencontre, ces expériences vont nourrir profondément son travail. Implantée sur le territoire de la Seine Saint-Denis, elle ouvre en 2016 un lieu culturel et citoyen au coeur de Romainville : *L'Annexe*, tourné vers **les valeurs de l'Economie Sociale et Solidaire et la gouvernance participative du citoyen**.

annexeromainville.com

Jaad GAILLET

Artiste Cinéaste



Jaad Gaillet, artiste cinéaste franco-marocain, travaille comme cinéaste sur différents types de projets audiovisuels et à différentes phases (du scénario à la post-production) en s'appuyant sur sa boîte de production fondée en 2018 (JMFG Productions). Résidant à Paris, **il décide de travailler l'image fixe ou en mouvement de façon poétique en souhaitant déclencher chez le spectateur à la fois sourire et réflexion**. Après un Master en Recherche Cinéma, Arts et Culture puis un second en Pro Création Audiovisuel, Jaad réalise plus d'une douzaine de films hybrides entre 2014 et 2023.

Sa démarche s'inscrit dans le cadre d'une recherche artistique et personnelle, **basée sur un travail d'exploration filmique abordant selon certains angles les relations complexes que les sociétés humaines nouent avec leur environnement**. C'est grâce à ses rencontres au fil du temps, qu'il renouvelle sa pratique et met en place de nouveaux projets avec différents collaborateurs. En parcourant le monde, Jaad Gaillet fait des rencontres et inscrit sa démarche artistique de création avec et autour des populations mises à l'écart de la culture. **De par son parcours personnel et professionnel, ce cinéaste s'intéresse particulièrement aux notions de culture et de territoire**. Le « lieu » devient le point de départ et enclenche, déclenche, le processus créatif de l'artiste.

Jaad Gaillet souhaite découvrir le territoire en mettant en exergue les différents aspects qui le compose et qui lui son propre. A partir de cette matière première et des outils audiovisuels de l'artiste, une interprétation artistique et subjective va naître de cette rencontre entre un lieu, un artiste et une population.

Yannick MASSON

Artiste Plasticien Scénographe



« Artiste plasticien scénographe, je compose par le langage plastique afin d'exprimer des actions poétiques, passant de la photographie à la marche à pied comme pratique esthétique, du dessin à la sculpture, de l'installation in situ à la performance.

Investissant le paysage humain, environnemental, urbain, ou encore artisanal et industriel, mes réalisations sont à la croisée des chemins de l'écriture photographique et de la sculpture.

Je développe une recherche de création et d'interaction avec divers publics.

Je travaille principalement autour de l'image et de son espace de représentation. »

Le parcours hétéroclite de Yannick Masson nourrit sa démarche artistique depuis 1999.

Il compose entre création et interventions auprès des publics. Ses réalisations expriment une démarche singulière et contextuelle.

yannickmasson.odexpo.com

DUO SUNNAH

Musiciens, chanteurs, danseurs et artistes visuels

Sunnah est un duo de musique électronique et acoustique.

Ce groupe calaisien travaille essentiellement a base de loopers.

A l'aide de ces machines analogiques, ils enregistrent en live des percussions, des synthétiseurs, du handpan, de la voix, des textes, des onomatopées.

La démarche artistique de Sunnah est basée sur la co-construction.

Sunnah a une fibre "live" et aime s'adapter à l'environnement et au public qu'il préfère considérer comme un spect-acteur.

Ainsi, lors des ateliers et même des concerts live du groupe, le public est invité à participer.

Le groupe explore des univers très différents, de la méditation guidée à la trance percussive en fonction des objectifs des projets dans lesquels ils s'investissent.

Sunnah fait également partie du collectif " les utopiens " qui réunit aussi bien des artistes plastiques, photographes, vidéastes que des musiciens. Ainsi le groupe travaille régulièrement sur des projets artistiques transversaux.

Les objectifs du groupe pour ce CLEA sont de mettre en place des projets porteurs de sens en co-construction avec le structures locales.

Sunnah aimerait apporter son approche et également se laisser emmener sur des terrains nouveaux en fonction des opportunités qui se présenteront lors des rencontres.

