QU'EST-CE QUE LE CLEA?

Animée par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à l'Art et d'éducation artistique et culturelle, à la Culture en se donnant un objectif tout au long de la vie seront menées ambitieux de généralisation d'une en faveur de toute la population mais éducation artistique et culturelle en faveur avec un intérêt tout particulier pour des enfants, des adolescents et des jeunes les enfants, les adolescents et les adultes de son territoire et en contribuant jeunes adultes habitants, étudiants, ainsi à la constitution de leur parcours en formation, travaillant ou pratiquant d'éducation artistique et culturelle, la leurs loisirs sur la communauté communauté d'agglomération Grand d'agglomération Grand Calais Terres & Calais Terres & Mers est engagée depuis Mers, contribuant ainsi à la constitution 2017 dans un contrat local d'éducation de leur parcours d'éducation artistique artistique en partenariat étroit avec la et culturelle (PEAC). direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France (DRAC), le rectorat de l'académie de Lille - délégation régionale académique pour l'éducation artistique et culturelle (DRAEAC) et la direction départementale des services de l'éducation nationale (DSDEN du Pasde-Calais) et le conseil départemental du Pas-de-Calais.

Après deux conventions successives, les partenaires ont souhaité renouveler leur engagement au travers d'un contrat de nouvelle génération se déployant sur trois années scolaires (2024-2025; 2025-2026 ; 2026-2027). Ce dernier est une réponse ajustée à la réalité et aux spécificités du territoire (culturelles, naturelles, sociales, économiques, ...)

Il permettra notammment de poursuivre la sensibilisation des différents réseaux de professionnels dans une optique de démultiplication des rencontres avec des présences et démarches artistiques, notamment les professionnels des établissements sanitaires et médicosociaux. Le contrat s'attachera également à favoriser l'éducation aux médias en complétant les présences artistiques par la présence de journalistes.

Des résidences-mission à des fins

Les partenaires, précités, soutiennent ce CLEA nouvelle génération sachant qu'ils peuvent l'appuyer sur la force et l'énergie collectives des très nombreux acteurs locaux de l'éducation artistique et culturelle, qu'ils soient professionnels de la culture, enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs, travailleurs sociaux, professionnels de la santé...

Le CLEA accorde une place particulière à une éducation artistique et culturelle pensée « tout au long de la vie », cohérente et intercommunale, s'adressant ainsi à l'ensemble des habitants du territoire.

La thématique de ce CLEA NOUVELLE GÉNÉRATION, TOUT AU LONG DE LA VIE 2024-2025 sur lequel les intervenants seront présents du 20 janvier au 18 mai 2025 est « Révéler et rêver le territoire ».

Les artistes :

- Hugo BRICOUT, architecte, musicien et marionnettiste.
- Diane RABREAU, artiste auteure, comédienne et metteuse en scène.
- Delphine BAILLEUL, metteuse en scène et artiste théâtrale culinaire.

Le journaliste : - Simon HENRY

COMMENT PARTICIPER?

Une réunion dite de « 1ères rencontres » est organisée :

MERCREDI 20 NOVEMBRE DE 9H30 À 12H

> à l'Auditorium du Musée des Beaux-Arts, 25 rue Richelieu 62100 Calais

SEMAINE DE DÉCOUVERTE DU 18 AU 22 NOVEMBRE 2024

A l'issue de ces rencontres, les partenaires et les équipes pédagogiques sont invités à signaler leur intention de travailler avec les artistes par le biais de la fiche d'intention de projet.

Au cours des toutes premières semaines de résidence, l'artiste rencontre les différents partenaires et équipes pédagogiques afin d'affiner le projet et évoquer la manière dont ils aimeraient faire percevoir sa présence auprès du public visé et selon quel calendrier.

Le reste du séjour est consacré à la construction et la mise en œuvre des gestes artistiques avec les différentes équipes de professionnels désireuses de s'impliquer.

CONTACT

Communauté d'Agglomération Grand Calais Terres & Mers Sandrine SEYS

Amandine MULLEBROECK

Coordonnatrices CLEA « Tout au long de la Vie » Tél.: 03.21.19.55.05 Email: cleatoutaulongdevie@grandcalais.fr

76 boulevard Gambetta - CS 40021 62101 CALAIS CEDEX









3





« Révéler et rêver le territoire »

ÉDITO

Depuis plusieurs années, la Communauté d'Agglomération du Calaisis soutient l'éducation artistique et culturelle. Cette édition 2025 inaugure le CLEA nouvelle génération destiné à toucher un public toujours plus vaste.

Quatre résidences-mission se déploieront sur l'agglomération dans les écoles, les centres de loisirs mais aussi dans les structures médico-sociales et de la petite enfance.

Ces résidences-mission contribueront à mettre en récit les attraits patrimoniaux, paysagers et culturels du territoire et à fédérer et sensibiliser les habitants autour de cette nouvelle identité « Calais XXL ». Les artistes seront invités « à révéler et à rêver le territoire » avec ses habitants.

Ce CLEA nouvelle génération s'attachera également à favoriser l'éducation aux médias en complétant les présences artistiques avec la participation d'un journaliste.

C'est donc avec beaucoup de plaisir que nous vous présentons les trois artistes et journaliste qui seront présents à partir de fin janvier 2025 :

- Hugo BRICOUT, architecte, musicien et marionnettiste,
- Diane RABREAU, artiste auteure, comédienne, metteuse en scène.
- Delphine BAILLEUL, metteuse en scène, artiste théâtrale culinaire,
- Simon HENRY, journaliste.

Nous nous faisons une joie de les accueillir et espérons que ce CLEA nouvelle génération nous proposera un regard nouveau sur notre territoire si riche en histoires et en paysages!

Pascal PESTRE

Vice-Président délégué à la Culture

Hugo BRICOUT Architecte, musicien et marionnettiste



"Construire ensemble un imaginaire collectif"

Après un parcours scolaire général, Hugo se lance dans l'apprentissage du métier d'architecte-urbaniste. Il réalise son rêve et dessine des maisons, des hangars, des devantures de magasin pour ensuite devenir boulanger, puis délaisser cette profession pour celle de pizzaïolo.

Toutefois, il démissionne pour se lancer dans une carrière de comédien, qu'il abandonne rapidement pour se tourner vers le jardinage, et finalement se consacrer à la composition musicale puis à la construction de marionnettes. Mis à part un attachement plus ou moins fort pour les formes, la sculpture, la nourriture et la poésie, Hugo est constamment curieux d'explorer différentes couches de notre société pour être en lien direct avec les réalités qui la traversent. Il entrevoit le territoire à l'image d'un jardin, chaque fois différent de par sa morphologie, son climat, son histoire, sa terre et ses habitants. Afin de ne jamais s'ennuyer, il aimerait devenir prochainement archéologue et expert en baladologie, pour explorer ce grand jardin poétique sans cesse mouvementé et digéré par tous les vers qui le traversent.

« Concrètement, je propose de construire, à partir d'éléments naturels ou de récupération : des masques en carton, des marionnettes géantes et miniatures, mais aussi de sculpter de l'argile, coller du papier mâché, composer et interpréter des chansons, fabriquer des instruments, dessiner, mettre en scène des histoires, jouer avec celles et ceux que je rencontre dans des espaces singuliers et remarquables du paysage Calaisien. Je voudrais que nous imaginions et interprétions ensemble une histoire collective et endémique qui puisse raconter le territoire et ses habitants, les tensions telluriques et cosmiques qui s'y manifestent. Paranalogie, nous pourrons inventer des nouveaux mots, transposer des images du monde connu à un univers marin voisin qui nous échappe.»

Diane RABREAU Artiste auteure, comédienne et metteuse en scène

Une agence spatiale qui organise des fouilles archéologiques dans une cour de récré? Un tour opérateur proposant des voyages depuis la fenêtre de sa chambre ? Un débris satellitaire découvert au milieu d'un village ? Un groupe de chercheurs menant des enquêtes sur des mystères incompréhensibles comme une forêt d'arbres tordus ou un chat qui marche debout?

Les histoires imaginées par Diane Rabreau impliquent un réseau de participants complices fait de chair et d'os qui interviennent le plus souvent dans la rue, laissant planer le doute dans les maisons...Tous les moyens sont bons pour explorer, investir l'espace public, se rencontrer! s'inspirer du réel et de méthodes d'improvisation

Les propositions artistiques de Diane s'axent dans l'espace public. autour de l'exploration d'un terrain (fictif ou réel) par l'expérience collective et la récolte de traces (sonores, visuelles...) dans le but de documenter le réel et d'exercer l'imagination en s'alimentant de l'imprévu, l'accidentel, la spontanéité et de ce que l'on a sous la main... Ce lot d'expériences forme la matière première des créations plastiques (éditions, dessins) et sonores (documentaire, conte, fiction) de Diane.

sociale, Diane est engagée dans l'idée que le déploie en bas de chez vous et s'alimente de processus artistique puisse embarquer des traces (sonore, visuelle...) récoltées tout au long personnes de tout bord et donner lieu à des formes de notre enquête de créations collaboratives. La démarche est expérimentale et s'inscrit dans une recherche de utilisant des techniques de dessin adaptés mouvement et de transversalité qui emploie le jeu selon les publics sur des supports variés comme point de départ d'expériences collectives (vêtements, cartons, etc.); en ouvrant des de notre environnement immédiat.

Diane est plasticienne, autrice, performeuse. Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2017 après un passage aux Arts Décoratifs de Paris et aux Beaux-Arts de Gand, elle se forme aux outils et méthodes de la recherche-action et de la pédagogie sociale à Rennes. Soutenue par l'association la Grenade depuis 2023, Diane développe une extérieurs viendront rythmer la résidence, pour pratique du spectacle vivant en continuant de animer des temps forts



Pistes de gestes artistiques

- Élaborer une fiction ancrée sur le territoire impliquant les divers publics et usagers prenant la forme d'une grande enquête collective
- Proposer des temps de rencontre dans la rue, ateliers pizza, fouilles archéopalogiques, dérives, un bivouac urbain...
- Installer une base de recherche ambulante Dans une approche hybride entre art et action et accessible à tous : espace évolutif qui se
 - Créer une identité collective imaginaire en salons de tatouillage (gribouillage / maguillage
 - Editer un journal de bord collaboratif qui documente toutes nos aventures vécues (ou imaginées) dans le cadre du CLEA..
 - Tout au long du CLEA : des intervenants

Delphine BAILLEUL, Metteuse en scène et artiste théâtrale culinaire

Diplômée d'un DNSEP des Beaux-Arts de Rennes, Delphine Bailleul travaille avec Enrique Vargas au sein du TNB, ce dernier propose un théâtre sensoriel. Elle découvre alors une expérience immersive, agissant sur tous les sens. C'est en créant l'installation "Nourritures" pour la pièce « Chimères et autres bestioles » par la Compagnie À l'envers qu'elle amorce une réflexion sur la nourriture. Le désir de continuer à expérimenter cette voie qui mêlerait les arts culinaires et les arts plastiques l'amène à passer un BEP cuisine.

Delphine Bailleul emprunte des sentiers originaux, où la cuisine tient une place importante. Elle propose des formes théâtrales et transdisciplinaires qui induisent/ provoquent une relation singulière au public. Celui-ci participe pleinement à la création qui se donne à voir, entendre, sentir et goûter.

Les principes fondamentaux de son travail se définissent alors : lier écriture, esthétique spectateur dans l'acte artistique.

Dans cette volonté d'éprouver les codes de la et nos émotions culinaires, elle met en scène rassembleurs autour d'une table, d'un plat. des spectacles, installations et performances. «cuisiner», elle donne la possibilité de repenser le quotidien comme une matière infinie, une fable poétique, un champ de possibles et de recherche qui enrichit notre imaginaire, clef de voûte de tout geste artistique, mais aussi développe notre sens critique.



«Je propose d'aller à la rencontre des habitants afin de les questionner sur leur « rituel » autour du repas et de construire avec eux des temps d'échange et de plaisir autour de ces temps de partage; cela pourra ressembler à un goûter, un pique-nique, une cérémonie du thé afin de créer aussi bien une « chorégraphie de nos relations et cuisine, redéfinir la gourmandise, mettre en », une exposition de nos cérémonies de partage, scène le repas, le banquet, créer des espaces de qu'un jeu convivial de rencontres autour de la convivialité autour de la nourriture, inscrire le table. Je m'intéresse à notre héritage culturel à travers nos souvenirs culinaires, la mémoire de nos sens ; ces derniers nous donnent la représentation, de raconter des histoires, de possibilité de créer des temps de rencontres mettre des mots où des images sur nos goûts et de construire des liens à la fois intimes et

Cette résidence, pourra être l'occasion La cuisine comme propos artistique offre une de répertorier/inscrire le matrimoine du multitude d'actions et d'interactions, une façon savoir-faire culinaire et des « recettes du innovante (ou très ancienne) de rencontrer quotidien » de façon ludique au sein de l'autre, et, détournée de son simple enjeu de la cité, comme un inventaire culinaire « d'histoires de recettes » que celles-ci soient à manger ou à raconter comme les anecdotes.

> Il s'agit aussi de transposer les œuvres de façon gourmande et sensorielle, comme la reproduction de tableaux, dentelles, bâtiments en œuvres comestibles.»

Simon HENRY Journaliste



Journaliste depuis 2016, il est spécialisé en presse écrite et web. Deux supports sur lesquels il a publié de nombreux articles tant pour la presse nationale (le Monde Magazine, Reporterre, So Good, Le Pèlerin...) que locale (Mediacités Lille, Ouest-France, la Voix du Nord...)

En 2020, il a été lauréat du Grand prix de l'enquête décerné par le club de la presse des Hauts-de-France. Il a aussi adapté en BD deux longues enquêtes publiées dans la Revue Dessinée sur les coulisses du business de la frite et sur la fin de vie.

Passionné par son métier, voilà plusieurs années qu'il s' est engagé dans l'éducation aux médias. Donner les clés de compréhension de cet univers revêt à son sens une véritable mission de service, au regard de leur importance dans notre champ de réflexion. Au cours de cette résidence, il envisage d'organiser des interventions destinées à un large panel d'acteurs du territoire pour que ces derniers prennent conscience que leurs paroles, réflexions et perceptions des choses méritent d'être prises en compte. Il souhaite aussi mettre en place des projets qui contribuent à réduire les inégalités d'accès à la Culture.

Quelques pistes pédagogiques

- Encourager le développement d'une pratique consciente et responsable des différents médias, des réseaux sociaux et d'Internet en général
- Développer une approche ludique de l'information de différentes manières (création d'un magazine, de podcast...)
 - Inciter à des démarches inclusives et artistiques